




6

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

# Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7492 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

## DROGA

El gobierno golpista de Honduras no cede: ayer suspendió la exención de visas a los brasileños y amenazó a EE.UU. con dejar de combatir el narcotráfico. Brasil les exige visas a los hondureños desde el jueves y Roberto Micheletti ordenó devolver el golpe. El presidente golpista agregó que "si no tenemos el apoyo del país más consumidor del mundo (EE.UU.), les llegará más droga a ellos. No tenemos fondos, entonces definitivamente será más difícil para ellos".

Uno de los aviones utilizados en los vuelos de la muerte de la ESMA, en los que se tiraba a los prisioneros al mar, está en exhibición en un museo que la propia Armada tiene en la base Comandante Espora. Dos nuevos testimonios sobre la metodología utilizada por los militares para deshacerse de los detenidos-desaparecidos P/2/3

# MUSEO DEL HORROR





Brasil ganó cómodamente ante una selección ciega P/28/29

## Tristeza nao ten fin



Daniel Scioli habló con **Página|12** sobre cuentas fiscales, su plan para los boliches y las críticas que recibe P/12/13

## "No me sacan de las casillas"



Testimonios de represores sobre el método de arrojar prisioneros al mar

# Fuimos todos

Bernardino Avila

Policías, miembros del Ejército y de la Armada hablaron desde 1981 de la existencia de los vuelos de la muerte. En 1995 el ex marino Adolfo Scilingo se convirtió en el primer represor en confesar su participación.

**Por D. M.**

El primer testimonio de un represor sobre los vuelos, en 1981, pertenece a Luis Alberto Martínez, suboficial de la Policía Federal, hoy prófugo por la Masacre de Fátima. Detenido en Suiza por secuestros extorsivos en la Argentina, El Japonés Martínez detalló ante la Federación Internacional de los Derechos del Hombre que, tras los interrogatorios bajo tortura en el tercer piso de Azopardo 680, los grupos de tareas de Seguridad Federal recurrían a los vuelos.

"Oficiales y suboficiales llevaban a los prisioneros en furgones cerrados con destino a aeroparque. Antes de llegar a la vía había una entrada guardada por efectivos de Aeronáutica. Estos traslados tenían lugar de noche. Al llegar recibían una inyección, se les decía contra las fiebres. Eran somníferos que venían en paquetes con etiquetas del Ejército. Los prisioneros eran embarcados a bordo de un avión Fiat Albatros. Después de quince minutos, ya dormidos, eran desnudados. Luego de media hora eran arrojados al mar a la altura de Mar del Plata", declaró. Apuntó que el método existió antes del golpe de Estado. "Estos hechos se remontan a los años 1975-1976, porque luego comenzó a funcionar el Club Atlético", dijo.

Ya en democracia, el cabo Raúl Vilariño se refirió a los "vuelos sin puerta" de la Armada. "Se hacían desde Ezeiza. Se colocaba el avión, se acercaba el camión, se subían los guerrilleros en estado de coma o idiotez y se salía al río. Eran largados desde el aire", relató a la revista *La Semana*. "Se les daba una medicación que hacía que no se resistiesen. Los tomaban de a uno y los iban lanzando, sin vestimenta y sin nada que pudiera servir para identificarlos", contó. Tras la aparición de cuerpos "en playas de Quilmes y Montevideo empezaron a tirarse más adentro, así los cadáveres molestos no volvían a aparecer", explicó Vilariño, que calificó a la Escuadrilla Aeronaval de Helicópteros como una "cobertura" de quienes operaban en la ESMA.

En 1995 el ex capitán Adolfo Scilingo admitió ante el periodista Horacio Verbitsky su participación en dos vuelos, ambos desde Aeroparque, en un Skyvan de Prefectura y en un Electra de la Armada. "La mayoría participó, era una especie de comunión." "Era para comprometerlos." "Venían rotando de todo el país. Alguno puede haberse salvado pero de forma anecdótica", contó, y categorizó a los victimarios: oficiales superiores, suboficiales, médicos que daban la última inyección en vuelo, "invitados especiales" que daban "apoyo moral", mecánicos, y hasta un cabo de Prefectura que entró en crisis cuando comprendió su misión.

En su declaración ante la Justicia en España y en entrevistas posteriores, Scilingo detalló que la orden para el primer vuelo se la dio el vicealmirante Adolfo Arduino, que murió impune. La columna desde la ESMA hasta Aeroparque la condujo el capitán Jorge Vildoza, prófugo eterno. Compartió el vuelo con el "teniente Vaca", a quien identificó como el abogado Gonzalo Torres de Tolosa, que está libre, y con el capitán de navío Carlos Daviou, preso en Marcos Paz. Entre los tripulantes que permanecían en actividad, identificó al contraalmirante Basilio Pertiné, cuñado de Fernando de la Rúa, y al almirante Jorge Enrico, jefe del Estado Mayor Conjunto de Carlos Menem, que la semana pasada despidió desde un aviso fúnebre en *La Nación* a Diana Julio de Massot, directora del diario *La Nueva Provincia.* Entre los capellanes que sedaban las conciencias de los asesinos identificó a Luis Antonio Manceñido y Alberto Angel Zanchetta, sacerdotes en actividad de la Iglesia Católica, igual que el condenado Christian von Wernich.

También en 1995 dos guardias de Campo de Mayo admitieron que el Ejército recurrió al mismo método de desaparecer personas. El sargento Víctor Ibáñez confesó ante el periodista Fernando Almirón que "El Campito", pegado a la cabecera de la pista del Batallón de Aviación 601, "era el lugar ideal para ocultar idas y vueltas de los aviones: nadie podía ver nada, el perímetro estaba vigilado por Gendarmería". Dijo que vio subir "hasta ochenta personas" en un vuelo. Mencionó los aviones Twin-Otter, Fokker F27, Hércules y Fiat. En el Hércules viajaban dos pilotos, un ingeniero de vuelo, dos mecánicos y el comisario de a bordo, dijo. Los suboficiales se encargaban de buscar a los prisioneros. Los llevaban en camión hasta la pista, les decían que iban a blanquearlos y, con la excusa de una vacuna, les inyectaban un somnífero. "En menos de un minuto estaban como muertos", agregó. El "grupo de eliminación" del Ejército también era rotativo, relató.

El suboficial Pedro Caraballo, que ingresó a Gendarmería como trompetista y terminó como guardia del "Campito", relató ante la Asociación de Abogados que los secuestrados "eran llevados sin cadenas, encapuchados, hasta el avión". Según la declaración, "les aplicaban inyecciones y caían al suelo, no sabe si vivos o muertos. Le contaron que arriba de los aviones les abrían la panza para que se hundieran rápidamente". Los vuelos eran "todos los viernes". A fines de 1977, Caraballo chocó con un auto robado por el Ejército y tuvo la mala idea de declararlo en la comisaría. "Usted es un pelotudo y va a ser castigado", le advirtió el comandante de Gendarmería Horacio Domato, hoy prófugo. Le dieron de baja luego de dos años preso.

El segundo relato conocido de un marino que admitió su participación es el del suboficial Juan Lorenzo Barrionuevo. Contó Jeringa que un día se cansó de inyectar Pentonaval y pidió volar. "Tenía miedo de no animarme a empujar a la gente al vacío, pero me animé. Me sentía Dios, estaba en mi mano la vida o la muerte. Podía sentir la vibración de los cuerpos por los temblores que causa el miedo", le confesó a un guardia del hospital de Ushuaia. Barrionuevo murió el año pasado, en libertad, a los 54 años.

El método también se aplicó en Rosario. Eduardo Constanzo, personal civil del Destacamento de Inteligencia 121, contó el año pasado ante el periodista José Maggi, de **Rosario|12**, que meses antes del mundial de fútbol de 1978 los secuestrados del centro clandestino La Intermedia fueron ejecutados uno por uno. Según consta en el documento con el que se elevó la causa a juicio, amontonaron los cadáveres en una habitación de la quinta, propiedad de la familia Amelong, y los desnudaron. Luego se ordenó "tapar los balazos con pedazos de trapos, porque los pilotos del Hércules se habían quejado" *(sic)*. Los envolvieron en frazadas y los cargaron en un camión Mercedes Benz 608 que partió hacia el aeropuerto de Fisherton. "Los tiraron a la bahía de Samborombón, se los comieron los tiburones", resumió Constanzo.

Mañana en **Página|12** la segunda parte de la investigación sobre los vuelos de la muerte. La confesión que la Justicia mantiene en el cajón. Los cuatro vuelos probados a partir de la identificación forense de las víctimas.

**Por Diego Martínez**

Dos de los aviones usados por la Armada para desaparecer de la tierra a sus enemigos secuestrados en la ESMA permanecen en exposición. Se trata de modelos Lockheed L-188 AF Electra, el mismo que el ex capitán Adolfo Scilingo utilizó en su segundo vuelo, confesado hace ya catorce años. Ambos integraron durante la dictadura la 1ª Escuadrilla Aeronaval de Sostén Logístico Móvil, con base en el sector militar del aeropuerto de Ezeiza, última escala antes de la muerte. Mientras, la Justicia no esboza ninguna estrategia para identificar a los pilotos y tripulantes que participaron de los vuelos de la muerte.

El Electra mejor preservado, matrícula 5-T-2, bautizado *Ushuaia*, está en el museo de la base aeronaval Comandante Espora, en Bahía Blanca, y luce un "esquema de colores de baja visibilidad": gris oscuro, descolorido por los años, con la bandera argentina en la cola. El segundo, matrícula 5-T-3 *Río Grande*, está desde 1997 en un predio de la firma Astilleros Irupé de Marina del Sur SRL, en Camino de Cintura al 8300 de la localidad de 9 de Abril, partido de Esteban Echeverría. Conserva los colores originales de la Armada, blanco con líneas celestes, aunque los emblemas de la fuerza fueron tapados.

La 1ª Escuadrilla Aeronaval de Sostén Logístico Móvil, que participó de los últimos eslabones del proceso de secuestro, tortura, muerte y desaparición, dependía de la 5ª Escuadra Aeronaval. Sus comandantes fueron los capitanes de corbeta César Enrique Avila en 1976 y José Roberto Fernández en 1977. La certeza sobre el uso de ambos aparatos para arrojar personas al mar surge de combinar la confesión de Scilingo con un dato originado en la burocracia naval: hasta 1982 la Armada tenía sólo tres Electra, todos "con portalón trasero con capacidad de ser abierto en vuelo", según explicó una fuente con acceso a registros de la Marina al periodista Roberto Leiva, del diario *Crónica*. El tercero, matrícula 5-T-1, *Antártida Argentina*, habría sido desguazado y convertido en chatarra.

El piloto y blogger Carlos Abella, en su artículo "El Electra del Camino de Cintura", detalló que el decreto de compra de la flota lo firmó el dictador Agustín Lanusse, pero que ingresaron al país tras el retorno del peronismo al poder. La fuente naval precisó la fecha: diciembre de 1973. Durante la guerra de Malvinas los Electra "prestaron servicio con el Grupo de Tareas 80.4 bajo el mando del capitán de navío Jorge Vildoza", torturador de la ESMA prófugo desde 1986. "Los amplios interiores de los Electra" sirvieron para trasladar material bélico, personal y carga, apuntó Abella, que no mencionó el relato de Scilingo.

El empresario Jorge Ramírez compró el aparato con la idea de "conseguir un sponsor para pintarlo y obtener algún tipo de ingreso desde lo publicitario, ofreciendo la posibilidad de ganar un aerocartel de 36 metros de largo sobre el Camino de Cintura, vista obligada para los transeúntes", contó el piloto. El proyecto incluía "una confitería con asientos enfrentados delante de un parque de recreación, con lago artificial destinado a actividades náuticas, situación que hasta el presente no prosperó".

El abogado y periodista Pablo Llonto, que patrocina al padre de Norma Arrostito, asesinada y



Rolando Andrade

El 5-T-3 *Río Grande,* en una empresa privada, en Esteban Echeverría.

**Dos de los Electra usados por la Armada para arrojar prisioneros al mar**

# Aviones de la muerte

**Una de las aeronaves está en el museo de la base Comandante Espora, en Bahía Blanca. La otra, en un predio de una empresa privada en Esteban Echeverría. Página|12 revela dos nuevos testimonios sobre la metodología utilizada por las Fuerzas Armadas para deshacerse de los detenidos-desaparecidos.**



El avión matrícula 5-T-2, bautizado *Ushuaia*, en el museo de la base aeronaval Comandante Espora.

desaparecida luego de un año de cautiverio en la ESMA, solicitó al juez Sergio Torres que dicte una medida de no innovar sobre los dos Electra en exposición y que disponga su custodia con vistas a futuras inspecciones oculares y reconocimientos. Aún no obtuvo respuesta.

## "El nivel de los subversivos"

La cita es un bar de Bahía Blanca. Roberto Venancio Del Valle, 62 años, suboficial de la Armada, integró en 1976 la 2ª Escuadrilla de Sostén Logístico Móvil de mecánicos de Ezeiza, que no operaba con los Electra sino con los más antiguos Douglas DC3, utilizados también para arrojar personas al mar. La 2ª Escuadrilla fue comandada por los capitanes de corbeta Norberto Horacio Dazzi en 1976 y Adolfo Guillermo Videla en 1977.

La cita es para hablar sobre la muerte de su hijo, cabo segundo Eduardo Del Valle, el 27 de agosto de 2007 en la base Espora. La versión oficial dice que se suicidó de un disparo en la cabeza. "Lo mataron", afirma el padre. "No tenía ningún motivo. Algo escuchó o vio", sugiere, y enumera: robo de accesorios de aviones, drogas, prófugos con protección. Agrega que tenía signos de violencia en la cabeza y que no confía en la Justicia. "A cinco días de la muerte, la secretaria del fiscal, sobrina del almirante Carlos Marrón, dijo que esperaban los resultados de las pericias para archivar la causa. Logramos la calificación de 'muerte dudosa' pero hasta ahí llegamos", concluye. Consciente de que el hombre de manos curtidas ha hablado sobre los vuelos, **Página|12** propone el tema:

Un día vi manchas de sangre en el patín de cola de un DC3. Abrí la puerta y vi restos de sogas, de unos cuarenta centímetros, y restos de ropas, pedacitos de telas como de camisas arrancadas. Pensé "hijos de puta, están matando gente". Se corrió la bola, hubo malestar y, como a la semana, el comandante juntó a toda la Escuadrilla.

**–¿Quién era el comandante?**

–Capitán Dazzi.

**–¿Qué les dijo?**

–Que estábamos en guerra y que había que rebajarse al nivel de los subversivos para poder combatirlos. Ahí empiezan a involucrar a todos.

**–¿A todos?**

–A mí no me tocó, no sé por qué –responde. El hijo que lo acompaña escucha casi sin respirar–. "Muchos quedaron locos", continúa. "¿Te acordás del que salía a correr desnudo?", le pregunta al hijo, que sigue en silencio. "Creo que se suicidó. Otro quedó mudo", agrega.

**–¿Por qué había sangre?**

–Les pegaban con una estaca de hierro en la cabeza. Me lo contó un muchacho que después gritaba cuando dormía, un mecánico que era soltero y vivía en Ezeiza.

"Nunca vi cuando traían a los secuestrados", afirma Del Valle, aunque sabe que "había pendejitas chiquitas" y, para graficar, coloca sus manos casi pegadas al pecho. Agrega que los vuelos "se hacían siempre de noche", que "ponían como operadores de tierra a civiles amigos" y que "no se registraba nada: esos vuelos salían sin comunicación".

**Página|12** se comunicó con el capitán Dazzi. El ex jefe de la Escuadrilla confirmó su destino de 1976 pero no respondió preguntas y sugirió que las debe responder la Armada. Consultado sobre la orden de "rebajarse al nivel de los subversivos", cortó la comunicación.

## El Colorado Ormello

Rubén Ricardo Ormello era en 1976 cabo segundo de la Armada. Tenía 21 años, era mecánico motorista y también prestaba servicios en el área militar de Ezeiza. Su recuerdo de los vuelos lo escucharon sus compañeros del hangar de aeroparque de Aerolíneas Argentinas, empresa a la que ingresó durante la dictadura. **Página|12** confirmó el dato con dos fuentes que lo escucharon en lugares y momentos distintos. Ambos están dispuestos a declarar ante la Justicia.

"Escuché el relato en el hangar 2 de Ezeiza. Sería 1984 o 1985. Habíamos ido a reparar un Fokker F-28. El jefe de turno conocía la historia y le pidió que la repitiera", recuerda el primer testigo. "Contaba que colocaban un DC3 en la plataforma y llegaba un colectivo. Venía un 'tordo' con un maletín y se paraba en el portón del avión. Se los bajaba 'medio en bolas y como en pedo' y con los ojos tapados. 'Los sentábamos en el portón y el tordo les daba un jeringazo de Pentonaval. Los apilábamos adelante y cuando ya estaba listo salíamos a volar. Cuando nos avisaban empezábamos a arrastrarlos y los tirábamos por el portón', contaba Ormello" y reconstruye el operario, ya jubilado.

"Yo lo escuché una madrugada en el hangar de aeroparque. El turno noche era el más distendido, se charlaba mucho. Eramos cuatro o cinco", recuerda el segundo testigo, que reitera un relato similar. "Lo contó con frialdad, con naturalidad, como quien se limitó a cumplir una orden", agrega.

Las dos fuentes citan un detalle que los paralizó. "Una vez trajeron a una gorda que pesaba como cien kilos y la droga no le había hecho el efecto suficiente –contaba Ormello–. Cuando la íbamos arrastrando se despertó y se agarró del parante. La hija de puta no se soltaba. Tuvimos que cagarla a patadas hasta que se fue a la mierda", recordaba el joven suboficial, ya retirado y sin remordimientos.

**Página|12** buscó a Ormello para darle la palabra. El encuentro debió concretarse el jueves 13 de agosto en su lugar de trabajo, el aeropuerto de Mendoza. No pudo ser: el ex marino viajó a Buenos Aires minutos después del arribo del cronista para embarcarse hacia Colombia. Por la tarde, en su caserón de Godoy Cruz, su esposa confirmó que "está de viaje" y "por mucho tiempo". No facilitó ningún teléfono y tomó nota de los de **Página|12**. Ormello nunca se comunicó.

El mes pasado la Unión de Promociones Navales renegó desde las páginas del diario *La Nueva Provincia* por lo que llama "presos políticos". Lamentó que Astiz, Acosta & Cía. "sean juzgados individualmente, como si hubieran cometido delitos en forma personal", y aseguró que durante la dictadura existió una "participación integral" de la Armada. Tal vez los vuelos sean el mejor ejemplo.

dmartinez@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2009

# Corrientes de aire



## Opinión

**Por Mario Wainfeld**

**Empresarios que salen a la luz y hablan tal cual son. Una derecha sin palabra. El debate se amplía. Los puntos más cuestionados. Los posibles aliados del oficialismo, su prosapia y sus intenciones. Reformas posibles. Prospectiva en Diputados y en Senadores. Un elogio a la caja de Pandora democrática.**

Daniel Vila, presidente del Grupo Uno, dice que el proyecto de ley de Servicios de comunicación audiovisual es la mayor violación constitucional desde el golpe de Estado de 1976. El empresario ranquea por debajo al propio terrorismo de Estado, al arrasamiento de la legislación laboral, a la confiscación de jubilaciones producida por la Alianza, a tantas normas que la Justicia declaró violatorias de la Carta Magna. El planteo no resiste un análisis serio, sólo da la talla de la furia de las corporaciones empresarias, cuyo apego a la ley y a la democracia se supedita a la defensa de sus intereses creados. Reclaman seguridad jurídica y al mismo tiempo presionan para sacar de arrebato una ley sobre ART que mantenga cláusulas que el Supremo Tribunal declaró inválidas hace pocos años.

El poder de los mandatarios y los legisladores es usualmente refractario a la luz, como sus rostros. El de Vila, un protagonista poderoso desde hace años, emergió por necesidad. Como cuando se destapó el impresentable Marcelo Bombau en defensa de TSC o cuando ignotos ejecutivos de AFJP asumieron la visibilidad democrática, que los desnuda poco calificados para la convivencia y la polémica abierta.

Algo similar les ocurre a importantes dirigentes de la derecha. El diputado nacional Francisco de Narváez, a la sazón socio de Vila, tras su importante aporte al discurso político ("alica, alicate") casi no emite palabra. Hasta sus contingentes aliados asumen que le falta aptitud para hacerlo en un contexto en el que existen réplicas y refutaciones.

Le preguntan a Carlos Reutemann su parecer. Contesta, es su estilo, con una oración unimembre: "Como Chávez ¿no?". No añade sustancia ni desarrollo al lugar común. Mira a la cámara como un chico pillado en falta en un examen para el que no estudió, fantaseando que sacará el puntaje mínimo para zafar.

Varios referentes del establishment, esperanzas blancas, encuentran un escollo severo en el manejo del idioma castellano. Están entre los que reclaman más juego para el Parlamento, donde les pasan el trapo tanto sus adversarios cuanto dirigentes con rodaje político que comparten en sustancia su posición.

■■■

El debate, empero, avanza. Es una primera victoria, digamos gramsciana, del oficialismo y de quienes lo acompañan en la reforma. Temas que fueron tabú

## Otro tiempo, otras rutas

**Por M. W.**

El lockout empresario se acató ampliamente, la movilización de los ruralistas fue enclenque, máxime si se la compara con las marcas del año pasado. Por si hacía falta, la repercusión periodística no acompañó la larga protesta: los medios estaban más pendientes de sus propias cuitas.

Hubo reproches entre los popes de la Comisión de Enlace. Eduardo Buzzi recriminó a sus pares falta de compromiso con la protesta. Se fijó un impreciso cuan disperso cronograma de marchas, que tendrá pico el 10 de diciembre, para cuando asuman los senadores y diputados elegidos a fin de junio. Faltan más de tres meses para entonces, la dilación sugiere que las patronales agropecuarias saben que no tienen mística interna ni apoyo social para presionar del modo brutal inaugurado en 2008.

Entre tanto, el yuyito conserva su enorme predicamento. Los precios se acomodan a niveles muy rentables, lo que facilita un *quid pro quo* entre el Gobierno y los productores. No hay quien pare a la soja, con los actuales sistemas capitalista e impositivo. Para los empresarios que pueden sembrarla es la actividad más redituable, menos exigente, con mercados más ávidos. Para el Fisco es una fuente formidable de recaudación. Con las facultades delegadas aprobadas, la cosecha que se viene y el insaciable apetito de los chanchos chinos, el futuro asoma como un calco o un redoblar de los últimos años.

La perspectiva más cercana atempera los nervios, que siguen igual exaltados. Sin calendario electoral en el horizonte, el oficialismo podría hacerse cargo de trabajar con más ahínco y constancia en materia de leche y carne. Y retocar las retenciones al maíz y al trigo. La incapacidad para articular con un sector de la burguesía nacional, poco amigable pero con arraigo, es un déficit que no da razón a todas las demandas del "campo" pero sí desnuda su escasa destreza para la negociación.

En el ínterin se conocieron los primeros datos de los blanqueos y la moratoria fiscal. El primer mensaje de la AFIP y Economía fue exultante. Una lectura más serena, intramuros, celebra más la ampliación del sector formal que los ingresos que mejorarán la caja en el corto plazo. Igual, todo es plata, todo suma.

Los reclamos de los gobernadores se hacen sentir, los equilibrios fiscales provinciales ya están entrando en el pasado. Como quien no quiere la cosa, Economía deriva fondos. Hasta el rezongón Juan Schiaretti consiguió para Córdoba una partida que sirve de desahogo.

La ley de Presupuesto comenzará a trabajarse muy pronto, cuando todavía no se haya acallado la grita de la de Servicios de medios audiovisuales, que sigue con final abierto. Amado Boudou les dejó un primer mensaje de manual (de manual kirchnerista) a los legisladores: el proyecto del Ejecutivo no se toca. Conociendo el paño, parece imposible que no haya mejoras en la coparticipación, que dé oxígeno a las economías provinciales, mantenga la paz social y, ya que estamos, sirva de persuasivo para lograr apoyos en otras contiendas legislativas.

La "escribanía" es cualquier cosa menos un ámbito plácido. Un par de conspicuos legisladores padecieron picos de stress. Y esto recién empieza.


AFP

durante años se ventilan al aire libre. Se habla sobre monopolios, sobre abuso de posición dominante, se repasan privilegios cristalizados en los últimos treinta años. La posición de quienes quieren cerrar la puerta es poco airosa: deben empezar haciéndose cargo de que la norma vigente es anacrónica, que lleva las marcas indelebles del autoritarismo procesista y la desaprensión privatista del menemismo, que arrasó el patrimonio público. La propia invocación de eventuales monopolios futuros como un riesgo los introduce en un declive que les complica la existencia.

La polémica aviva otros pedidos referidos a la libertad de expresión, la agenda se expande. Se recuerda la "cláusula de conciencia" contenida en el Estatuto del periodista, ONG y legisladores deploran su tenaz incumplimiento. El cronista propone una perspectiva, subestimada por el discurso dominante. Toda la temática de los medios está cruzada por relaciones de poder. Las grandes empresas compiten por el poder político. Las relaciones entre patronales y trabajadores de prensa suman su lógica propia al usual conflicto de intereses, en ambas priman las correlaciones de fuerzas. Por eso fue injusto el ex presidente Néstor Kirchner cuando respondió de mal modo al periodista Leonardo Míndez homologándolo al grupo Clarín, en el que trabaja, y haciéndolo cargo de una línea editorial que no es su responsabilidad. Reacciones de ese tipo subestiman las complejidades del trabajo periodístico, menoscaban su profesionalidad y rebajan una discusión que, a pesar de todo, levanta vuelo.

■ ■ ■

El oficialismo procura apurar la votación y varios partidos opositores dilatarla, para hacerlo en el escenario más propicio para sus chances. Todos tienen derecho, ese tironeo forma parte del juego parlamentario que también tolera triquiñuelas como el road show propuesto por la diputada radical Silvana Giudici, cuya finalidad ostensible es diferir el tratamiento en el recinto. No es sensato indignarse por esas tácticas, tampoco tomárselas demasiado en serio o priorizarlas respecto del fondo del asunto.

Hay un acuerdo implícito, chocante, entre algunos cruzados del Gobierno y sus contrapartes opositoras: es el de juzgar esta ley una criatura kirchnerista. Por cierto, la iniciativa es del oficialismo, que tiene la extraña capacidad de transformar una derrota electoral en el comienzo de una ofensiva política. Pero la propuesta se decantó en años de construcción democrática, recoge legados memorables, como los conocidos "21 puntos", un aporte sustancial para la ampliación de ciudadanía. La operación de los críticos tiene un sentido: descalificar el proyecto por ser la enésima manifestación del chavismo kirchnerista. La sustracción del oficialismo es menos racional. Negarle arraigo histórico a una medida la debilita de cara al futuro.

La densidad del cambio propuesto impacta en el mundillo periodístico (que no repite los emblocamientos del conflicto con "el campo", muy adversos al Gobierno) e impulsa a los partidos de centroizquierda a plegarse.

El oficialismo enfrenta un desafío, conformar una mayoría parlamentaria amplia en la que los aliados tengan el imprescindible voto pero también voz. Reconocerles entidad, participación y protagonismo es funcional para cimentar la calidad institucional y construir un consenso extendido. Lo bello no quita lo útil, también es imprescindible para que Diputados apruebe la ley.

En la reciente conferencia de Unasur en Bariloche, la Presidenta buscó a su par colombiano Alvaro Uribe para que se sumara a la consabida foto de los asistentes. El gesto, inteligente, debería ser tomado como ejemplo para la política doméstica. La intención dominante de los diputados de centroizquierda es votar afirmativamente pero sin ser traccionados o "llevados a los talerazos". Estar en la foto, meter mano en el texto, prorratear el capital simbólico de una medida relevante son demandas lógicas. Un reto para la muñeca y la tolerancia de los operadores del kirchnerismo, que suele ser muy desaprensivo con las premisas de los otros, así sean los que los acompañan, y que ha pagado por eso en los últimos años un precio muy alto.

■ ■ ■

El socialismo, el SI, Proyecto Sur, los apodados radicales "K", otros bloques progresistas tienen un camino hecho en la materia. Ni el más enfadado defensor del statu quo puede endilgarles sospechas de autoritarismo o avasallamiento de las instituciones. Reutemann, es verdad, acusó a Hermes Binner de manejos "nazis" durante la campaña, pero nadie lo tomó en serio, como ocurre cuando se explaya un poquito. Gustavo López, que tuvo un comportamiento ejemplar como interventor del Comfer en las trágicas y enloquecidas jornadas de diciembre de 2001 (pidiendo mesura a los comunicadores y frenando los reclamos de censura de varios moradores de la Casa Rosada), defendió con altura y serenidad los lineamientos del proyecto oficial. Aliados con esos pergaminos embellecen al oficialismo, su concurso debería apaciguar paranoias exageradas pero no siempre mal intencionadas.

Las pretensiones de este conjunto de legisladores son variadas y sería temerario dar por selladas aprobaciones o rechazos hoy. Pero todos tienen un denominador común que es levantar el piso de la ley, reforzando los controles al poder del Ejecutivo.

Los puntos más cuestionados ya son moneda corriente, el lector interesado los habrá hojeado o escuchado en esta semana. La autoridad de aplicación, regulada en el artículo 40 del proyecto, tiene cinco integrantes, tres oficialistas. La bancada del Frente para la Victoria (FPV) parece estar dispuesta a agregar un integrante más, de origen "federal", esto es, proveniente de las provincias. Algunos de sus virtuales aliados prefieren que se agregue una silla para un representante del mundo académico. Para el cronista suena muy poco práctico desligar a la autoridad de gestión del Ejecutivo, aunque se puede mitigar su mayoría. La experiencia internacional comparada privilegia el criterio sugerido por el Gobierno. La posibilidad de crear un ente público no estatal diferiría la puesta en funcionamiento del nuevo sistema y abriría una polémica difícil de zanjar acerca del origen y la legitimidad de sus autoridades.

La habilitación de las telefónicas para competir por las licencias es otro punto ríspido. La amenaza de la expansión monopólica está prevista en el proyecto pero, dada la magnitud y el desempeño previo de las empresas de ese sector, la norma puede mejorarse regulando con más firmeza las restricciones. O estipulando un ingreso paulatino al mercado.

■ ■ ■

Los diputados del FpV suponen que cuentan con los apoyos imprescindibles y algo más. En Senadores, tabula el cronista, es otro precio. En primer lugar, la lógica imperante impide al oficialismo en la Cámara alta aceptar correcciones que harían volver el proyecto a Diputados, con final incierto. Pero esencialmente, porque el sistema D'Hondt con piso bajo permite que la Cámara de Diputados cobije a minorías variadas, expresivas del pluralismo social. El Senado es tradicionalmente más conservador. El actual, formateado por el Pacto de Olivos, añade una característica: es el reducto del bipartidismo tradicional, poco afecto a los avances y muy permeable a las presiones de las corporaciones de todo pelaje. La preeminencia de peronistas y radicales se matiza algo en los distritos gobernados por fuerzas nuevas: Capital, Santa Fe y Tierra del Fuego. Pero la hegemonía de los viejos partidos vive y colea.

■ ■ ■

El gobernador Binner, congruente con su trayectoria previa, se diferenció del núcleo del entrópico Acuerdo Cívico y Social. No quiere quedar pegado al gobierno nacional pero tampoco encerrado en un colectivo conservador, máxime si Julio Cobos, perdonándole la vida, le "ofrece" la vicepresidencia. También incide, dicen en su torno, su interés en crear un canal y una radio pública en una provincia colonizada por estribaciones de los oligopolios nacionales. Los municipios santafesinos también pugnan por entrar en el espectro. La vivacidad de la sociedad civil y los alineamientos políticos recientes del interior provincial auguran que esos nuevos actores no serán mansos y tranquilos frente al kirchnerismo.

■ ■ ■

Otro implícito simplista recorre el ágora: es la eternidad del kirchnerismo, en la que dicen creer propios y ajenos. Sin embargo, viene de perder una elección, hay aroma de alternancia en Argentina y en los países vecinos, desde 1928 ningún oficialismo gana tres presidenciales seguidas por acá... El panradicalismo, el peronismo disidente (si subsisten las coordenadas actuales, difíciles de remover) tienen perspectivas más que pasables de llegar a la Rosada en poco más de dos años.

Un cambio de legislación puede encontrar a los jugadores con los roles cambiados, en un lapso muy breve. El poder democrático, a diferencia de los económicos, es por plazo acotado y se pone a prueba regularmente. Una minucia a menudo olvidada en tantos análisis gobiernocéntricos que subestiman o encubren a otros actores que no se someten a la voluntad popular ni a nada que se le parezca.

Cada vez que se defiende un esquema de poder consolidado se apela al espantajo de la anarquía o (así fuera) la indeterminación del futuro. El *ancien régime*, parafraseemos ese razonamiento clásico, no será gran cosa pero otorga tranquilidades. El futuro es impreciso, quién sabe cómo manejarán sus libertades los nuevos poseedores de derechos. En todos los ámbitos, pero en especial en el tercio reconocido a entidades sin fines de lucro, ésa es la gracia. Abrir la puerta a la participación y al pluralismo puede producir corrientes de aire. Comparado con lo que hay, suena muy refrescante.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Todos los proyectos para cambiar la ley de radiodifusión

# Llegó al Congreso el juego de los parecidos

Los autores del proyecto oficial son los mismos que participaron del armado de las propuestas opositoras. Todos los textos se basan en iniciativas presentadas durante gobiernos anteriores.

**Por Adriana Meyer**

Los diputados y diputadas de la oposición sobreactúan sus diferencias con el proyecto oficial de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

En sus iniciativas para reemplazar a la ley de radiodifusión de la dictadura los supuestos abismos se transforman en matices. Los autores de la ley que impulsa el kirchnerismo son los mismos que participaron del armado de las propuestas alternativas y todos los textos en danza abrevan en algunas presentadas en el Congreso durante gobiernos anteriores. Pase, vea y compruebe la distancia que hay entre las declaraciones y las redacciones.

Dos expertos que trabajaron en el borrador que el Poder Ejecutivo envió al Parlamento el 27 de agosto coincidieron ante **Página|12,** en que casi todas las iniciativas "tienen la misma matriz y fueron elaboradas por la misma gente". Se referían a la Confederación Sindical de Trabajadores de los Medios de Comunicación (Cositmecos) y a su asesor, Damián Loreti, abogado doctorado en Ciencias de la Información, titular de la cátedra de Derecho a la Información en Comunicación de la UBA y vicedecano de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Los lineamientos surgidos de la Cositmecos hace una década influyeron en los proyectos de los ex diputados Pablo Fondevila e Irma Parentella, que a su vez fueron retomados en 2001 por la iniciativa de Gustavo López, durante el gobierno de la Alianza. En el anterior período legislativo recogieron esa posta tanto el justicialista Osvaldo Nemirovsci como la radical K Silvia Vázquez.

El proyecto del Poder Ejecutivo, al que le sumó los 21 puntos de la Iniciativa Ciudadana por una Ley de Radiodifusión de la Democracia y un aporte considerable de legislación comparada. El borrador de la diputada radical Silvana Giudici reproduce el proyecto de su autoría, Vilma Baragiola y Claudio Lozano de 2006, que a su vez tomaba como antecedente los proyectos de Margarita Stolbizer y Héctor Polino de 2002. En tanto, el otro proyecto que tiene estado parlamentario pertenece al diputado Horacio Alcuaz, del Acuerdo Cívico y Social, que retomó fielmente la propuesta de Stolbizer y Daniel Carbonetto de 2002.

Así, no parece que en la letra de las iniciativas se libre alguna batalla político-ideológica. "Los monopolios frenaron esto durante décadas a fuerza de un feroz lobby y lo lograron, nunca necesitaron impulsar su propio proyecto porque su objetivo es que no haya nueva ley, mantener el status quo, y la mejor prueba es que la derecha no tiene un proyecto", dijo un asesor parlamentario que está en la cocina del actual trámite legislativo. De hecho, el diputado PRO Federico Pinedo tiene uno pero sólo referido a la creación de la empresa "Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado", que presentó en 2004, 2006 y 2008.

Tal como le marcó el interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, la diputada Giudici cuestiona en sesiones y notas periodísticas aspectos de la propuesta oficial que figuran en su propio proyecto. En una reciente entrevista con este diario, criticó "el 33 por ciento del espectro para la comunicación estatal no gubernamental", pero el anteproyecto del Gobierno fija ese porcentaje para "personas de existencia ideal sin fines de lucro". En su iniciativa, la diputada asignó el 40 por ciento de reserva del espectro para ese mismo sector de potenciales prestadores. Giudici previó que no podrán ser titulares de servicios de radiodifusión "quienes presten servicios públicos en condiciones monopólicas", lo cual podría significar un impedimento para la participación de las empresas de telecomunicaciones, el aspecto más cuestionado al proyecto oficial, que abre esa posibilidad. Sin embargo, las excepciones del artículo 7 del proyecto de la legisladora radical propiciarían en la práctica que las telefónicas ingresen al mundo de los servicios de comunicación audiovisuales. Es decir, su propuesta posee lo que le cuestiona a la del Ejecutivo. Además, la legisladora, que preside la Comisión de Libertad de Expresión en la Cámara baja, coincidió con el proyecto oficial en otorgar a las universidades nacionales o provinciales una licencia de radio y otra de televisión, pero en su proyecto nada dice respecto de los pueblos originarios.

## Matriz UCR-Coalición Cívica

A partir de su artículo 7 los proyectos de la radical Giudici y Alcuaz, que pertenece al espacio de Stolbizer, son casi idénticos. Al igual que la iniciativa oficial, establecen que las sociedades titulares de licencias deben estar constituidas en el país y, aunque expresado de otra forma, también coincidieron en exceptuar de este requisito de nacionalidad "cuando se tratare de sociedades o personas extranjeras que recibieran el amparo de tratados de protección recíproca de inversiones vigentes (TPI), de mercados comunes o de cualquier otra naturaleza que establezcan igualdad de trato o libre circulación de capitales". De nuevo, en el plenario de las comisiones parlamentarias denunciaron que el oficialismo impulsa una ley que habilita la extranjerización de los medios, pero en sus proyectos hicieron la misma salvedad respecto de los TPI. A diferencia de Giudici-Alcuaz, el texto impulsado por el Ejecutivo limita a no más del 30 por ciento la participación de capital extranjero.

Los tres proyectos propician

> Las mayores diferencias entre las propuestas aparecen respecto de la autoridad de aplicación.

que las licencias serán otorgadas mediante "concursos públicos, abiertos y permanentes", aunque los opositores quieren que duren 15 años en lugar de 10 como propone el PEN. Los tres coinciden en que para concretar la prórroga de las licencias debe haber audiencias públicas. Pero Giudici no consideró necesario poner límite de tiempo a las licencias para los operadores de servicios por abono (cable), que serían adjudicadas en forma directa sin concurso.

Las limitaciones a la concentración de licencias en un sentido antimonopólico son considerablemente mayores y más precisas en

---

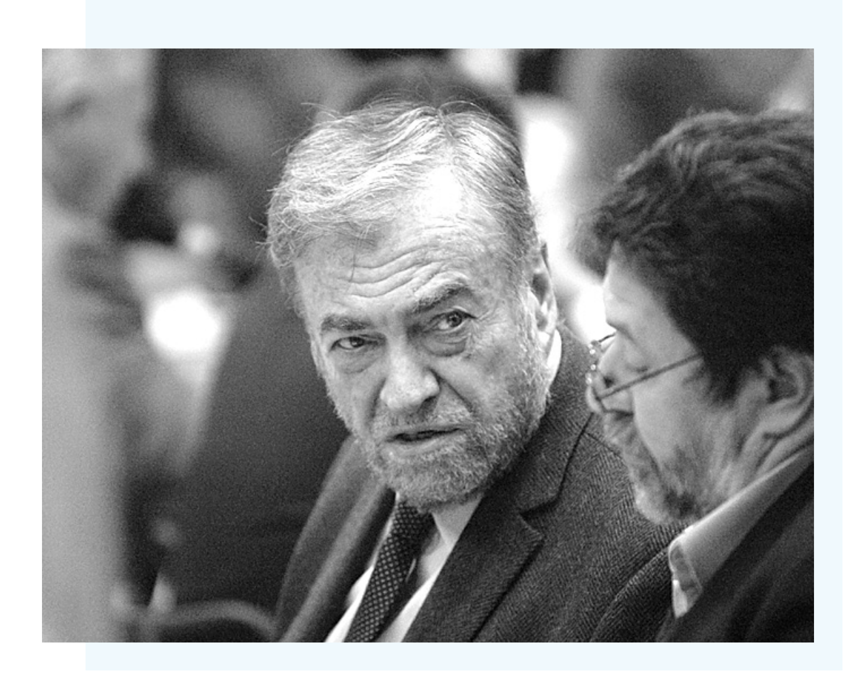
Miguel Bonasso y Claudio Lozano

## Iniciativas propias

**Por A. M.**

En los últimos días lograron estado parlamentario para ser debatidos en comisiones los proyectos de los diputados Miguel Bonasso (Diálogo por Buenos Aires) y Claudio Lozano (Buenos Aires para Todos-Proyecto Sur). La principal discrepancia que lleva a Bonasso a proclamar que no va a votar "con el Gobierno" radica, una vez más, en la autoridad de aplicación de la nueva ley. Propone que no dependa del Poder Ejecutivo sino del Congreso. También pretende que la Defensoría del Público sea parlamentaria y no dependiente del Ejecutivo, al igual que la adjudicación de licencias y la incorporación de nuevas tecnologías. Pero, como en la propuesta oficial, Bonasso incorporó también los 21 puntos de la Iniciativa Ciudadana por una Ley de Radiodifusión de la Democracia.

Por su parte, Lozano confesó que tomó la letra del proyecto oficial y elaboró una versión "mejorada y superadora", que denominó "las 23 razones de Proyecto Sur para discrepar con el proyecto del Ejecutivo de regulación de la comunicación audiovisual". En su artículo 2 estipuló que "toda persona podrá requerir a la Autoridad de Aplicación el cumplimiento de las obligaciones previstas por esta ley", mientras que cuestionó que el proyecto oficial diga "toda persona que acredite interés...", porque "deja en manos de la autoridad de aplicación el reconocer si existe o no tal interés y le permite excluir a una persona en el ejercicio de estos derechos". En el mismo sentido estableció que "la renovación de las licencias estará sujeta a audiencia pública vinculante" y destacó que el Ejecutivo no les atribuye ese carácter a las audiencias. Y propuso un tratamiento diferenciado de los potenciales licenciatarios del sector, "persona de existencia ideal sin fines de lucro", porque "no es lo mismo la Fundación Konex que la Asociación Madres de Plaza de Mayo". Pero la diferencia fundamental que marcó Lozano es dejar afuera del reparto de licencias a las grandes empresas de servicios públicos y telecomunicaciones, y permitir que "sólo las cooperativas o empresas del pueblo" puedan ser proveedoras de contenidos y a la vez distribuidoras de los mismos.



---

La palabra de los medios comunitarios

## Una voz alternativa

**Por A. M.**

Un centenar de medios comunitarios, populares y alternativos; organizaciones sociales, gremiales, políticas, de derechos humanos y culturales; periodistas y comunicadores emitieron una declaración en la que suscribieron las modificaciones al anteproyecto de Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual presentadas por la Red Nacional de Medios Alternativos (RNMA). Reclamaron al Poder Ejecutivo que incluyera en la iniciativa las modificaciones que la RNMA presentó en distintos foros realizados en el país.

Algunos de los cambios requeridos son la derogación del decreto 527/05, que extendió la prórroga por 10 años más a los actuales licenciatarios, el reconocimiento expreso en el texto de la ley de los medios comunitarios, populares y alternativos como actores diferenciados de los "prestadores de gestión privada sin fines de lucro con el siguiente alcance: asignación específica del espectro, asignación automática de licencia a todos aquellos medios que al momento de la sanción de la ley estén transmitiendo, y devolución de los equipos decomisados, mecanismos diferenciados y específicos para el acceso a licencias y armado del plan técnico, representantes en la Autoridad Federal del Servicio de Comunicación y en el Consejo Federal de Comunicación Audiovisual, fondo de promoción y desarrollo destinado específicamente a medios comunitarios, populares y alternativos, y exención del pago de los gravámenes del artículo 84.

También reclamaron al Parlamento el pronto tratamiento del proyecto, y en ese proceso exigimos que la RNMA participe del debate en las comisiones en que sea tratado, "como una garantía de transparentarlo ante los sectores directamente involucrados. Asimismo, pidieron que la RNMA participe del proceso de reglamentación de la norma una vez que sea aprobada. Firmaron la declaraciones Indymedia, Agencia Walsh, Agencia Noticias Redacción (ANRed), Radio Sur, Pañuelos en Rebeldía, Prensa de Frente, entre unos cien medios, además de cincuenta organizaciones de derechos humanos, sociales, gremiales, políticas y estudiantiles.

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, el jueves en el Congreso, donde fue a defender el proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual.

el proyecto oficial, pero no están ausentes en los otros dos. Los tres consideraron que las licencias de comunicación audiovisual son intransferibles. También hay similitud en cuanto al contenido de la programación, los tres proyectos establecen un mínimo del 70 por ciento de producción nacional, pero los opositores pensaron que era suficiente con exigir un 25 por ciento para la música nacional, mientras que el proyecto K dice que debe ser un 30 por ciento, y de ese porcentaje pretende que la mitad que haya sido producida de manera independiente.

Las mayores diferencias aparecen respecto de la autoridad de aplicación, que la oposición se empeñaba en propugnar que fuera independiente, hasta que en uno de los 24 foros de debate previos al anteproyecto Loreti les explicó que el único poder independiente es el Judicial. Así, en los textos de Giudici y Alcuaz quedó redactado que el Ente Federal de Radiodifusión (EnFER) será un organismo "autárquico" que funcionará en la órbita del Poder Ejecutivo. La piedra de la discordia radica en que el proyecto oficial pone a la autoridad bajo la órbita de la Secretaría de Medios de Comunicación, donde la oposición ubica el gran margen de discrecionalidad de la propuesta del kirchnerismo. Por lo demás, todos hablan de una comisión bicameral y de directorios de Consejos Federales integrados de manera plural por los sindicatos de trabajadores, sectores empresarios, académicos y provinciales. Giudici y Alcuaz no contemplaron la creación de un organismo específico de medios públicos como la Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado, que sí aparece en el proyecto oficial y también en el que impulsa la diputada radical Silvia Vázquez.

## Matriz Cortina y Vázquez

Al igual que la propuesta enviada por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el proyecto de Vázquez –que acompaña los cambios oficiales con su propia visión– reserva el 33 por ciento de las localizaciones planificadas para personas jurídicas sin fines de lucro. También coincide en el tope de licencias a nivel local y en el límite del 35 por ciento de abonados al cable por licenciatario, uno de los ejes de las restricciones antimonopólicas. La conformación de la autoridad de aplicación, que esta diputada llamaría Comisión Nacional de Radio y Televisión (Conarte), es muy similar a la que pensó el Gobierno. Respecto de la publicidad oficial, obliga al cursar el 25 por ciento a través de RTA (Radio y Televisión Argentina).

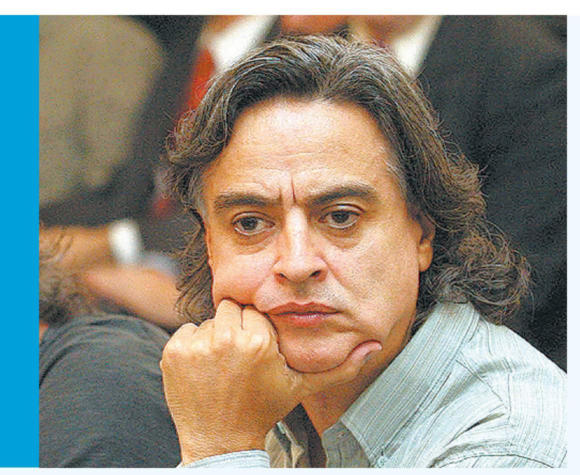
En sintonía con el proyecto oficial, la propuesta del socialista Roy Cortina "promueve el modelo de servicio público europeo, siendo una de sus principales implicancias, además de la extensión de la capacidad regulatoria y de control del Estado, que el ánimo de lucro cede ante las necesidades de interés general involucradas". Su proyecto reduce a 12 los límites de concentración de licencias en manos de un mismo titular, elimina la renovación automática de licencias y establece porcentajes del 30 y 20 por ciento de reserva para licenciatarios comunitarios de radio y televisión, respectivamente. La autoridad de aplicación pensada por Cortina es autárquica sin dependencia del Poder Ejecutivo, y fija porcentajes de asignación de la pauta comercial oficial para que sea "imparcial y no discriminatoria".

## Matriz abierta

Los representantes de los pueblos originarios acudieron durante meses a cuanto foro hubo de debate del proyecto. Según comentó a **Página|12** Luis Lázaro, coordinador general del Comfer, lograron así ser incluidos como potenciales licenciatarios, diferenciados de lo que la norma denomina como "prestadores de gestión privada sin fines de lucro". La misma diferenciación pretende un sector de los medios alternativos, populares y comunitarios *(ver aparte)*. Más allá de las urgencias del Gobierno y la intención de dilatar los plazos de la oposición, tendrán por delante varias audiencias públicas para lograrlo.

La propuesta del SI

# Cambios al proyecto K



**Por A. M.**

El bloque Solidaridad e Igualdad (SI) que preside el diputado Eduardo Macaluse no cuenta con un proyecto propio, pero elaboró una serie de propuestas de modificación del proyecto oficial. Su principal preocupación también es la autoridad de aplicación de la futura ley.

Desde el SI plantean que el sistema de medios dependa directamente de la Jefatura de Gabinete, y no de la Secretaría de Medios, para separarlo "del manejo de la pauta oficial, la comunicación de Estado y de los actos de gobierno". También sugieren aumentar de 5 a 6 los miembros de la autoridad de aplicación, que el director provenga del sector académico y sea propuesto por el Consejo Federal entre los representantes de las facultades y carreras de Comunicación de universidades nacionales. "Esto reduce la capacidad del Ejecutivo para monopolizar decisiones, permite mayor transparencia al incorporar un director no político y aumenta la calidad del trabajo técnico de la Autoridad", argumentaron.

Además propusieron que las audiencias públicas no sólo se realicen previamente a la prórroga de la licencia sino también antes de la adjudicación de la misma, que la aprobación de las nuevas reglas en materia de multiplicidad de licencias debiera ser previamente ratificada no sólo por la Comisión Bicameral sino además que sea sometida a votación de ambas cámaras, y que "las excepciones que habilitarán a las empresas de telecomunicaciones a obtener licencias impidan la conformación de concentraciones indebidas de servicios de comunicación audiovisual". También indicaron que sería deseable que "en el período de transición hacia el nuevo ordenamiento del espacio radioeléctrico las organizaciones sin fines de lucro y los pueblos originarios tengan prioridad de ocupación de espacios del espectro que se fuesen liberando por caducidad, renuncia o extinción de licencias vigentes".

A través de un comunicado, los presidentes de Partido SI de la ciudad de Buenos Aires, Emilio García Méndez; Santa Fe, Oscar Belbey, y provincia de Buenos Aires, Alejandro Cruz, aseguraron que "apoyan el tratamiento parlamentario, el espíritu y los contenidos generales del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual" enviado por el Ejecutivo. También manifestaron "la voluntad de trabajar en pos de modificaciones que aporten y garanticen a esta iniciativa pluralidad, transparencia y eficacia en los controles".

Radiaciones por antenas y transmisores

# Mala onda

Las radiaciones electromagnéticas de las antenas y transmisores de los canales 11 y 13 de televisión superan los máximos autorizados por el ministerio de Salud. Una comisión determinará sus efectos sobre la salud. El mismo efecto se investiga en el Polo Tecnológico Constituyentes, donde están las radios Mitre, La Marea y Amadeus. El debate jurídico sobre la validez de los contratos.

**Por Horacio Verbitsky**

Las radiaciones electromagnéticas de un conjunto de antenas y transmisores de radio y televisión instaladas en un edificio del microcentro de Buenos Aires y en un predio en el partido bonaerense de San Martín, lindero con la Capital Federal, superan los máximos autorizados por una resolución del ministerio de Salud de 1995, de acuerdo con una medición realizada por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial, INTI. Una comisión intersectorial creada por el ministerio de Salud debe pronunciarse ahora sobre los efectos de esas radiaciones no ionizantes sobre la salud. El edificio del microcentro es el Alas, en Leandro Alem entre Córdoba y Viamonte, que pertenece a la Fuerza Aérea. Allí funcionan las plantas transmisoras de los canales 11 y 13 de televisión y de las radiodifusoras Buenos Aires (Rock&Pop) y Cadena 3. El de la provincia de Buenos Aires está en las avenidas General Paz y de los Constituyentes, sede del Polo Tecnológico Constituyentes, una Sociedad Anónima con mayoría estatal integrada por el propio INTI, la Comisión Nacional de Energía Atómica, la Universidad Nacional de San Martín, el Servicio Geológico Minero Argentino y el Instituto de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa (CITEDEF). En ese sitio están instaladas las plantas transmisoras de las radios Mitre y La Marea, en Amplitud Modulada, y Amadeus, en Frecuencia Modulada. Hasta hace dos semanas, Amadeus pertenecía a Daniel Hadad, quien con la misma antena y en la misma frecuencia opera ahora la radio para adolescentes TKM. Además hay una discusión jurídica entre el ministerio de Defensa y las empresas de radiodifusión por la vigencia de los contratos de locación. No está claro cómo incidirá esta situación en la disputa entre el Grupo Clarín, que en el último año apoyó con ardor militante el proyecto destituyente de las patronales agropecuarias y a los partidos de oposición, y el Estado Nacional, que respondió con la apertura de la venta de pliegos para instalar nuevos cables que había sido cerrada hace una década por el gobierno radical, la rescisión del contrato con la AFA para transmitir partidos de fútbol, la negativa del COMFER a la fusión de Cablevisión con Multicanal y el envío al Congreso del proyecto desconcentrador de servicios audiovisuales. En un alarde de objetividad que ratifica la conveniencia del proyecto, *Clarín* lo menciona en el diario, la radio y la televisión, abierta y por cable, como "Ley K de medios" o "Ley para controlar a los medios".

## Mediciones

En el edificio ALAS viven y trabajan más de 800 personas, entre ellas casi 300 niños. Los habitantes son personal civil y militar de la Fuerza Aérea y del ministerio de Defensa. Desde 2007 mostraron inquietud por los posibles efectos de las radiaciones de los transmisores sobre su salud y el ministerio solicitó que la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) y el INTI midieran esas emisiones electromagnéticas. La CNC no detectó valores que superasen los de la máxima exposición permitida (MEP), establecidos por las resoluciones 202/95 del Ministerio de Salud y Acción Social y 3690/04 de la CNC. Para el rango de frecuencias de 10 a 400 MHz, que corresponde a las emisiones de mayor potencia desde el edificio, el máximo admisible de Campo Eléctrico es de 27,5 V/m (voltios por metro). En cambio el INTI detectó que en varios puntos del edificio ALAS las radiaciones superan ese valor y en algunos hasta la triplica. La medición estuvo a cargo del ingeniero Juan Carlos Mollo, del Centro de Electrónica e Informática del INTI. Se realizó desde el propio edificio y desde la terraza del que a media cuadra de allí ocupa el Ministerio de Trabajo. Consultado para esta nota, Mollo dijo que el papel del INTI es sólo técnico y que acerca de los efectos que pueden tener las radiaciones sobre la salud deben expedirse médicos o biólogos. La ex ministra Graciela Ocaña resolvió en junio crear una comisión intersectorial e invitó a designar representantes a la CNC, las secretarías de Comunicaciones y de Ambiente y Desarrollo Sustentable, a la Defensoría del Pueblo de la Nación y al Ente Nacional Regulador de Electricidad (ENRE). Sus integrantes "no deberán tener vínculos laborales o compromisos comerciales con las empresas que explotan la actividad". La semana próxima vence el plazo fijado en esa resolución 674/09 para que produzca su primer informe. Pero como es más fácil redactar órdenes que estudiar fenómenos complejos sobre los que es tanto lo que se sabe como lo que se ignora, según la oficina de prensa del ministerio aún está "en proceso de creación".

## La alarma

El Informe del INTI indica que los pisos inferiores recibían la radiofrecuencia desde la terraza por la cañería del sistema de aire acondicionado y los radiadores de calefacción. En la terraza había muchas pantallas y estructuras, varias abandonadas. Esto genera una desviación de las radiaciones y las reirradia. El nivel de campo eléctrico en la terraza era tan alto que sólo se realizaron mediciones desde dos puntos, porque el personal del INTI no tenía trajes protectores de la radiación. Sólo los posee el personal de Canal 13 que realiza tareas de mantenimiento allí. Uno de ellos llevaba un medidor de densidad de potencia provisto por Canal 13, que alerta si detecta una fuga importante de radiofrecuencias. El empleado mostró que el medidor no acusaba nada anormal, pero el ingeniero Mollo advirtió que tenía las baterías agotadas. Cuando se las cambiaron, marcó emisiones por encima del límite y sonó la alarma. El funcionario del Canal se asustó. "Casi se desmaya", dijo Mollo. Luego de esas mediciones, el

# Un trapecio sin red

**Por H. V.**

El proyecto de ley sobre servicios audiovisuales es una divisoria de aguas de profundas consecuencias políticas, sociales y culturales. La oposición espera bloquearlo sacando al Congreso de gira por las provincias durante meses y el gobierno espera obtener dictamen de comisiones en Diputados el viernes, luego de tres días de audiencias públicas. Son dos demasías simétricas y una explica a la otra.

Varios gobiernos electos intentaron reformular la ley de la dictadura pero sólo Carlos Menem tuvo éxito, porque su reforma ofreció las comunicaciones como un negocio a los grupos económicos y no privilegió el pluralismo y la libertad de expresión, que tampoco fueron bien servidos durante los años del monopolio estatal. En los demás casos, las dilaciones, la presión mediática y las repentinas conversiones de legisladores frustraron los mejores propósitos. Éste proyecto es superior a los anteriores porque ninguno surgió de un proceso de elaboración tan amplio, extenso y participativo.

Además de reservar espacios al Estado y a las organizaciones de la sociedad procura asegurar la competencia en el segmento de mercado. Su inspiración es más liberal de lo que el propio kirchnerismo dice: como los seres humanos y sus empresas son siempre malos, todos deben enfrentarse sin posiciones dominantes para que cada uno limite la arbitrariedad del otro. Estas son las principales cuestiones que se discuten:

**El acceso de las telefónicas** inquieta a legisladores y organizaciones sociales. Es comprensible, dado su poderío y su extranjería, agravada por los tratados bilaterales de inversiones que le dan trato de nacional a cualquiera con solo pasar por Delaware, como un casamiento de apuro en Reno. Pero antes de avanzar sobre el coto reservado de *Clarín* el proyecto les impone que abran su retaguardia para que también en telecomunicaciones haya competencia. La obligación a Telecom Italia de desprenderse de su participación en Telecom Argentina es un primer paso. La exclusión total sería utópica y sólo podría sostenerse obligando a una anacrónica, contaminante y despilfarradora multiplicación de redes, cuando en Europa ya se prueba el sistema PLS, que permitirá transmitir sonido e imágenes por la red de electricidad. Algunas condiciones ya estaban en el decreto 764/2000 de desmonopolización, pero no se cumplieron. Exigencias menos severas para los prestadores de servicios públicos contempla el proyecto de la diputada radical Silvana Giudici (artículo 7, http://www1.hcdn.gov.ar/proyxml/expediente.asp?fundamentos=si&numexp=4369D2006), quien además establece un tributo a los radioteledifusores más alto que el del proyecto de CFK. La clave estará en el control de los tres poderes del Estado y de la sociedad.

**La autoridad de aplicación:** quién la designa, cómo se compone y/o de quién depende. Los cuestionamientos al artículo que reserva el 40 por ciento de ese poder a las dos principales fuerzas de la oposición parlamentaria (hoy serían la UCR y UniónPro), suenan extraños en boca de quienes respaldaron el proyecto de Fernando de la Rúa de 2001, cuyo artículo 167 decía que los cinco directores de la Comisión Nacional de Radio y Televisión serían designados por el presidente de la Nación.

**Libertad de expresión.** No hay en el proyecto de CFK una sola referencia a contenidos. El proyecto de la súbita libertaria Giudici sí obliga a "difundir información responsable, veraz, evitando afectar el honor, la intimidad y la imagen de las personas" (artículo 69). Este requisito evoca el de la información "oportuna, veraz e imparcial" de la Constitución bolivariana de Venezuela (artículo 58, http://www.constitucion.ve/constitucion_temas_es/view/mostrar_articulo.pag?id_articulo=108&id_tema=34&idTemaParent=) y contradice la declaración de principios de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (artículo 7, http://www.cidh.org/Basicos/Basicos13.htm). También firma el proyecto de Giudici el diputado Claudio Lozano.

**Las organizaciones sociales.** Quienes temen que la reserva de un tercio del espectro beneficie al gobierno también pueden consultar el proyecto Giúdici: les asigna un poco menos que CFK en radios AM y televisión VHF (20 por ciento), pero algo más en radios FM y televisión UHF (40 por ciento) (artículo 20).

Tal como con la Resolución 125, el gobierno pena por la endeblez de su construcción política. Ni Roberto Urquía debió haber presidido la Comisión de Presupuesto del Senado (por no hablar de Julio Cobos en la vicepresidencia), ni Graciela Camaño la de Asuntos Constitucionales de Diputados y el empresario de medios Guillermo Jenefes la de Medios de Comunicación y Libertad de Expresión en el Senado, donde todos esos temas competen a una sola comisión. Nadie tiene derecho a sorprenderse, pero sí a preocuparse, cuando cada cual actúa como lo que es. El precio puede ser devastador, porque si esta ley no es sancionada su efecto político será el de una resolución 250. Esto debería tornar al gobierno receptivo a las propuestas de otras fuerzas, como el interbloque de 16 diputados que oscilan entre algunas posiciones impecables, maximalistas y autorreferenciales y otras conscientes de que hay un país ahí afuera en el que las corporaciones encabezadas por la Mesa de Enlace preparan el asalto final contra la mera posibilidad de que la política subordine a los poderes fácticos. Ese sector tratará de impedir que este valioso proyecto se frustre, pero también de adosarle otras medidas reclamadas por la coalición para una radiodifusión democrática, como las leyes de acceso a la información pública y de despenalización de calumnias e injurias en temas de interés público, que son dos deudas pendientes del kirchnerismo. Por último, pero para nada menor, no ayuda a la sanción de una ley tan decisiva para la democracia argentina el abuso de poder que el ex presidente Néstor Kirchner ejerció sobre el joven periodista de *Clarín* Leonardo Mindez, quien se limitó a preguntarle sobre dos temas que parecen pensados para una tesis académica acerca del legítimo interés público: el crecimiento de sus bienes declarados bajo juramento y el uso de su jubilación presidencial. Regocijo para ADEPA y oportunidad perdida para brindar una explicación que todos comprendan.

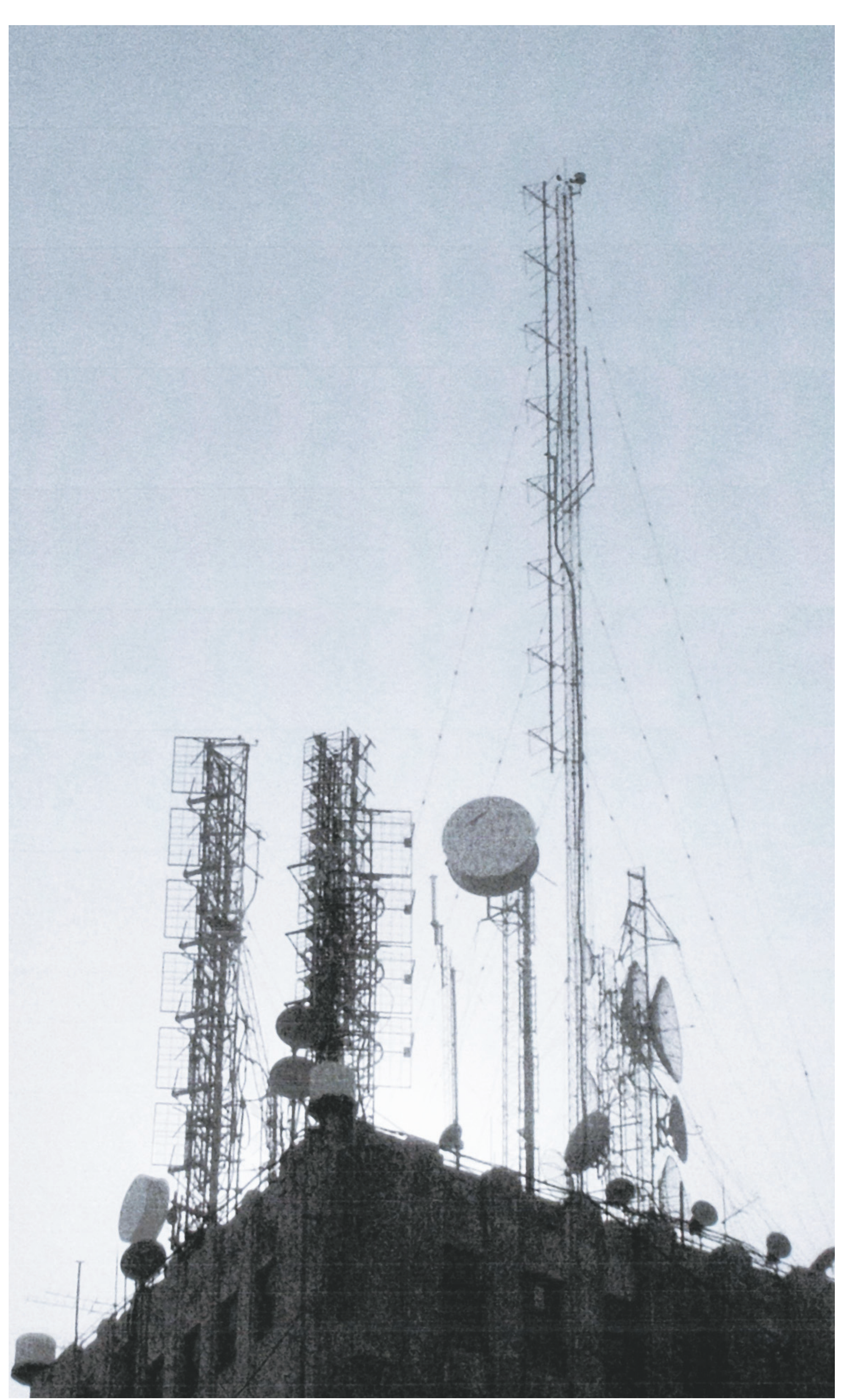
personal de Telefé pidió a la gerencia trajes de protección. El INTI midió las radiaciones hace poco más de un mes. Los transmisores marca Harris de los canales 11 y 13, de 30 kW de potencia pico de sincronismo, estaban funcionando a la mitad de su potencia nominal de salida. También hay un transmisor de música funcional. Las conclusiones del informe sostienen que en la última década se generó un aumento de la potencia instalada de transmisión sin tomar en cuenta los niveles de radiaciones y se incrementó la cantidad de antenas. Además se constató la presencia de numerosas antenas de microondas sin identificar, de antenas y elementos metálicos fuera de uso que reirradian campo electromagnético, lo mismo que las estructuras de antenas adosadas a los muros del edificio. Los estudios que la Organización Mundial de la Salud realiza desde 1996 no permiten afirmar con certeza que esas radiaciones produzcan daños biológicos o psicológicos mensurables, pese a lo cual se establecieron máximos admisibles. La Argentina fue uno de los primeros países en hacerlo. Pero hay un creciente conocimiento empírico. Las periodistas de *Clarín* Silvina Heguy y María Eugenia Cerutti publicaron un libro impresionante, "132.000 voltios. El caso Ezpeleta", sobre un barrio del partido de Quilmes donde varios cables de alta y media tensión llegan a una subestación eléctrica. La manzana que la rodea fue diezmada por el cáncer: hasta el 30 de julio de 2006 habían muerto 14 vecinos y enfermado otros 17.

### El Polo Tecnológico

En el Polo Tecnológico Constituyentes la investigación fue iniciada a pedido de su presidente y al mismo tiempo titular del INTI, ingeniero Enrique Martínez, a raíz de las interferencias de los campos electromagnéticos en los sensibles equipos de medición de los distintos laboratorios, sistemas de computación, teléfonos y hasta cajeros automáticos. En marzo la CNC verificó la interferencia de las emisiones de Radio Mitre en las líneas telefónicas de CITEDEF y la intimó a hacerlas cesar. En junio, la División Antenas y Propagación del Centro de Investigaciones Científicas y Técnicas para la Defensa verificaron "el grave daño que causan a los sensibles equipos de medición de los entes de investigación". Los valores medidos superaron en cien veces los establecidos en la resolución 329/2000 de la Secretaría de Comunicaciones. Mitre alquiló al Ejército el predio de 2500 metros cuadrados en el que instaló su planta transmisora, de acuerdo con el régimen de contrataciones públicas. En abril de este año, ya vencido el contrato, el Ejército intimó el desalojo. Radio Mitre argumentó que eso contradecía la decisión del Poder Ejecutivo que en 1983 le otorgó una licencia por 15 años, la prorrogó por otros diez en 1998 y por otro tanto en 2007, y solicitó que el contrato se extendiera hasta el vencimiento de esa licencia, en octubre de 2018, invocando el carácter de servicio público de la radiodifusión.

### El caso de Clarín

La operadora del Canal 13 es Artear, sigla de Arte Argentino, una de las empresas del Grupo Clarín. En el edificio ALAS posee ocho antenas ubicadas en la terraza, un departamento de un centenar de metros cuadrados en el piso 40 donde funciona la planta transmisora, otro de 30 metros cuadrados en el piso 39 y un espacio en el subsuelo para la instalación de un generador eléctrico. En la terraza y los pisos 40 y 39 es donde se registraron las mediciones más altas. La ocupación de esos espacios comenzó en 1960, según contratos de los que la Fuerza Aérea no tiene constancia documental. En febrero de este año Artear adujo que la renovación del contrato era automática si ninguna de las partes lo denunciaba y solicitó una audiencia con la ministra Nilda Garré. En 2003 Canal 13 pagaba por esos espacios un canon de 5.500 pesos mensuales. En abril de este año el Tribunal de Tasaciones de la Nación lo fijó en 13.500 pesos mensuales. En la audiencia con Garré los directivos de ARTEAR dijeron que la antena y la planta transmisora eran "el corazón del canal 13". En una segunda reunión se les notificó la conclusión de un sumario administrativo sobre los contratos. El único registrado se firmó en diciembre de 2003, venció en diciembre de 2008 y se prorrogó hasta fin de este año, pero soslayó el régimen de contrataciones públicas: no hubo expediente, publicidad ni licitación. Esto permitiría al Estado revocarlo, dada su absoluta nulidad. ARTEAR dijo que el ministerio actuaba de mala fe, con una actitud persecutoria, dado que de otro modo convocaría a una licitación pública para su regularización. El ministerio negó esa intencionalidad: desde la asunción de Garré está regularizando la situación de todos los edificios asignados al uso militar y en casos con menores irregularidades separó a los funcionarios que actuaron y los denunció ante la justicia. Según ARTEAR el traslado de las estructuras a un nuevo emplazamiento sin afectar la transmisión del canal no llevaría menos de seis meses, por lo cual pidió que se revisara la decisión. Ambas cuestiones, igual que la separación de los cables y las obligaciones de desinvertir en caso de aprobarse la ley que discute el Congreso, terminarán en la justicia, donde la ideología y la corrupción juegan en contra del intento de democratización del espectro de las comunicaciones.



## Marcelo y Francisco

**Por H. V.**

El publicista Marcelo Longobardi informó a la oficina recaudadora de impuestos que en 2002 y 2003 contrajo deudas en el exterior por 300 mil dólares en condiciones llamativas: sin garantías y con un interés del 6 por ciento. Esos montos eran casi la mitad de los activos declarados por Longobardi y se originaron en Panamá, un paraíso fiscal que según la ley vigente desde 2003 implica una presunción de incremento patrimonial no justificado. Para explicarlo, Longobardi presentó documentos sin firma ni membrete. El dinero fue transferido por medio del Citibank de Nueva York hacia cuentas de ahorro numeradas o con nombre de fantasía en la sociedad uruguaya de bolsa MBA, y desde allí a otra cuenta numerada en el banco MBA de la Argentina. El animador utilizó esos fondos para comprar y vender acciones y luego los transfirió a la Argentina para cancelar deudas con varios bancos y con el fisco por períodos anteriores. LA AFIP debió extraer con tirabuzón los datos sobre esos extraños préstamos obtenidos en Panamá. Longobardi presentó dos contratos con *Forcham Investment*. En su texto no se identifica al firmante, ni se aclara su firma. Ante un nuevo requerimiento, respondió que se habían firmado en Liechstenstein, sin su presencia, y que la sociedad no tenía domicilio en la Argentina. Recién cuando le preguntaron por la misteriosa empresa acreedora y la documentación que le pidió para evaluar su capacidad de pago Longobardi respondió que desde hace muchos años era amigo de Francisco De Narváez, a quien recurrió ante sus dificultades financieras y que lo apoyó basado sólo en ese conocimiento personal. De Narváez admitió que él era el único accionista de *Forcham Investments*, que el préstamo se basó en su conocimiento de Longobardi, sin avales ni garantías, y sin que nadie viajara al exterior. En el rubro créditos del balance de *Forcham Investments* sólo figura uno por 300 mil dólares y otra línea dice "interest on loan (payable 2005)" por 51.304 dólares. El total del rubro créditos sólo incluye estas anotaciones, con un total de 351.304 dólares. Como al vencimiento no pudo cancelar su deuda con De Narváez, Longobardi dijo que la renegoció, capitalizando los intereses con esta curiosa empresa de un solo accionista que realiza un solo préstamo. De Narváez fue denunciado por operaciones sospechosas de lavado de dinero de origen ilícito ante la UIF argentina (por la AFIP) y ante el órgano equivalente del Tesoro de los Estados Unidos, el FINCEN, por el Citibank y el JP Morgan. El FINCEN analiza dos transferencias por casi 30 millones de dólares realizadas "para beneficio final", entre otros de Gustavo Andrés Deutsch y De Narváez. Deutsch era socio de De Narváez en Casa Tía e integró con él el directorio de LAPA. En su declaración indagatoria a raíz del accidente de 1999, De Narváez explicó que sólo asesoraba "en cuestiones de estrategia de la compañía y de la estructura de financiamiento", por lo que el juez federal Sergio Torres lo sobreseyó, dado que sólo era un "director de sillón", con tareas de asesoramiento financiero. Hace muy poco una de las principales figuras de la oposición se reunió en forma secreta con una de las principales figuras del gobierno y le comunicó su preocupación por el origen del dinero de su asociado De Narváez.

Por Raúl Kollmann

Las muy dispares estimaciones sobre el ingreso publicitario

# Los números del fútbol

Entre el pago de los cableoperadores, comerciales, placas estáticas y derechos al exterior, el Estado espera recaudar una cifra que algunos critican por inflada. Los números y el razonamiento de cada uno.

"Hasta ahora el esquema era que quienes tenían los derechos del fútbol le cobraban siete, ocho y hasta diez pesos por mes a cada operador de cable por cada abonado. Por ejemplo, Supercanal de Mendoza, con 500.000 abonados pagaba 40.000.000 de pesos por año. El total que se recaudaba era de 600 millones de pesos por año, sin contar el codificado. Nuestro criterio es que el argentino que quiera ver fútbol por televisión de aire lo podrá hacer libremente. Pero si se hace a través de un cableoperador, ese cableoperador deberá pagar lo que corresponde. No los siete, ocho o diez pesos que paga hoy, pero sí una cifra acorde. Más aún teniendo en cuenta que tendrá a Boca y River, que antes no los tenía por ser codificados. Esa será una vía de ingresos clave. Tal vez 400 millones de pesos. El resto se recuperará, con ganancias, a través de la publicidad, la venta de derechos al exterior y la estática."

Este diagnóstico de los números del fútbol –muy provisorio y que requerirá precisiones a partir de ahora– fue realizado ante **Página|12** por un importantísimo funcionario del Gobierno. Marca la línea de acción que tendrá que adoptar Gabriel Mariotto, flamante coordinador del programa Fútbol para Todos, designado el viernes. Este diario consultó a numerosos especialistas en el negocio del fútbol, el cable y la publicidad, que opinaron sobre cada uno de los aspectos del proyecto oficial, aunque todos piden preservar el off the record porque no quieren aparecer opinando en el medio del conflicto Gobierno-Clarín.

## Cifras de la AFA y el Gobierno

El funcionario trazó un cuadro completo sobre la recaudación del fútbol hasta el contrato entre la AFA y el Estado:

- Total de pago de los cableoperadores a Torneos y Competencias: 600 millones de pesos anuales. Eso incluía los ocho partidos de Primera División –exceptuados los codificados– y el resto de la programación de TyC. A los 600 millones se llegaba por un pago mensual por abonado.
- Según dicen en la AFA y la Casa Rosada, por publicidad se recaudaban 400 millones de pesos anuales.
- El tercer rubro agrupaba la venta de derechos al exterior y la publicidad estática, por unos 150 millones de pesos al año.

El total de ingresos sumaba 1150 millones de pesos cada doce meses.

## Las cifras del cable

Este diario consultó con un importante ejecutivo de Torneos y Competencias y con dos directivos de canales de aire. Tienen leves discrepancias entre sí, pero las conclusiones son muy parecidas. Efectivamente, TyC le cobra a cada cableoperador una cifra por mes y por abonado. El ejemplo, ya mencionado, es el de Supercanal de Mendoza, 500.000 abonados, que venía pagando 40 millones de pesos por año. La gente de TyC dice que esa cifra es exacta y que cobran siete pesos por mes y por abonado. Los directivos de los canales de aire afirman que el valor está más cerca de los diez pesos que de los siete. Debe tenerse en cuenta que no se puede atribuir el total de ese dinero al fútbol, ya que TyC tiene programación las 24 horas y transmite otros deportes, pero todos los especialistas admiten que el 70 por ciento de la audiencia puede atribuirse a los partidos.

La primera cuestión que surge es que ni TyC ni los cableoperadores les están devolviendo ese dinero a sus clientes. Sí se reintegra el valor del codificado, pero no el correspondiente a la emisión de los demás partidos de Primera División. Por ejemplo, si TyC le cobraba ocho pesos a un cableoperador por darle su canal, hoy en día esa cifra no tiene sentido porque TyC ya no paga derechos ni emite el fútbol. Sin embargo, ese dinero no se le está devolviendo al abonado. En este punto entra el Programa Fútbol para Todos (PFPT), en el que están asociados la AFA y el Estado.

## La polémica

Según los funcionarios del Gobierno, el Estado tiene el derecho de cobrarle a cada cableoperador una cifra porque cada empresa –Cablevisión, Multicanal, Telecentro, Supercanal o la que fuera– toma en la señal de Canal 7 un programa que paga derechos. Es cierto que no existe la aspiración de cobrar lo que TyC estaba cobrando antes, porque no se trata de programación de 24 horas, pero también es verdad –dicen los funcionarios– que TyC no incluía los partidos de Boca y River, por estar codificados, y PFPT sí abarcará a los dos equipos más populares. La aspiración es recaudar unos 400 millones de pesos por año.

Desde el punto de vista conceptual, en el Gobierno explican que "a los sectores humildes, que no tienen cable, les damos el fútbol en forma gratuita a través de la antena que tienen en su casa. Ese era nuestro objetivo prioritario. Pero los que ven el partido por cable están en otra situación. Ya le vienen pagando al cableoperador y es justo que el cableoperador le pague al PFPT. Más todavía si ahora, además, no tendrán que pagar un adicional de 32 pesos mensuales por los dos codificados de cada fecha". Quienes están en contra del plan del Gobierno y la AFA sostienen que no se puede cobrar el fútbol a los cableoperadores y que además esas empresas están dominadas por Clarín y no pagarán.

A esto responden desde el PFPT exhibiendo lo que sucede, por ejemplo, con el partido Argentina-Brasil. Canal 7 tiene los derechos para el interior, pero no transmitió el partido en Capital Federal y Gran Buenos Aires. En la zona metropolitana hubo otra programación durante las dos horas que duró el partido. El cableoperador que no quiera el fútbol, tendría su programación sin fútbol y obligaría a sus abonados a verlo por una antena común, algo impensable. "Mire, el fútbol es una locomotora. Los cableoperadores lo tienen que tener sí o sí, porque si el abonado amaga con irse a otra empresa o verlo por antena común, se produce una hecatombe –afirmó uno de los ejecutivos y productores con mayor experiencia y prestigio–. Ese abonado termina no gastando ni en películas ni en ninguno de los otros servicios que presta el cable, pero incluso el cableoperador corre el riesgo de que el abonado se vaya. Suponga por un instante que Cablevisión o Multicanal deciden no pagar y DirecTV y Telecentro sí, la fuga hacia estas empresas sería masiva, más todavía teniendo en cuenta que el abonado no tendrá que pagar ningún extra."

En este terreno, hasta los ejecutivos de la televisión abierta, que en verdad miran con desconfianza el PFPT, admiten que cobrarles cinco pesos, por ejemplo, a los cableoperadores por mes y por cada uno de sus abonados, es un plan razonable, posible. Lo que sucede es que todo se produce en el marco de la guerra existente, por lo que nada es fácil y previsible.

## La publicidad

Las discrepancias en cuanto al diagnóstico sobre la publicidad son mayúsculas. Los hombres del Ejecutivo y la AFA hablan de 400 millones anuales, mientras que desde TyC afirman que en los últimos años toda su facturación ascendió a 45 millones de pesos en los diez partidos que transmitían, sumando los dos torneos, Apertura y Clausura. Como se ve, no hay punto de comparación. Los ejecutivos de los canales abiertos también sostienen que la cifra de 400 millones en publicidad es imposible y que es un tema que no les gusta para nada. Desde su óptica, la torta publicitaria no se estira y si el fútbol recauda más que antes, los canales de aire verán reducida su pauta. Las controversias son totales:

- Los hombres de los canales abiertos, que conocen muy bien el negocio publicitario, sostienen que el total de la facturación nacional en televisión no supera los 1100 millones de pesos.
- En el sitio de Internet de la Cámara Argentina de Centrales de Medios (Cacem), www.centralesdemedios.com.ar, que agrupa a empresas de estrategia publicitaria que tienen como clientes a anunciantes poderosísimos, se sostiene que el total de la publicidad nacional neta en televisión llega a 2950 millones de pesos anuales en TV abierta y 519 millones en cable. Casi el triple de lo que sostienen los ejecutivos ante **Página|12**.
- Los ejecutivos argumentan que la Cacem no toma en cuenta los descuentos reales, pero Cacem habla de inversiones netas.
- Los ejecutivos afirman que Telefé, el canal de mayor rating, factura 500 millones por año, lo que demostraría que la torta no puede ser de 2945 millones. "En un partido no se pueden facturar más de 12 minutos de publicidad. Con toda la furia, en un encuentro en el que juegan Boca o River se podrán cobrar 500 pesos el segundo, lo que llevaría a facturar 360.000 pesos en un partido. Esa ya es una cifra muy difícil. Pero tendríamos 720.000 pesos por cada partido de Boca y River, lo que multiplicado por las 38 fechas que se juegan, llevaría a 27 o 30 millones.

La cifra que a usted le dieron en TyC es correcta, unos 45 millones por año", se mantuvo férreo uno de los ejecutivos de canal de aire.

- Los hombres del Gobierno y la AFA responden que ésa es una subvaloración total de las posibilidades. "Por de pronto, usted tendrá a Boca y River con una audiencia mucho más grande que antes, por lo tanto la publicidad será un ingreso muchísimo mayor. TyC dice que los abonados al codificado eran 800.000. El domingo pasado, Boca hizo 16 puntos, ya más del doble en Capital Federal y Gran Buenos Aires. Y en un partido como Argentinos Juniors y Lanús, antes el rating en cable era un punto y ahora no baja de los cinco o los siete."

Todo indica que la cifra de 400 millones es más que exagerada, pero también parece exagerada, pero por lo bajo, la cifra de 45 o 50 millones.

## Derechos al exterior y estática

También en este rubro las discrepancias son totales. En TyC afirman que los derechos del campeonato argentino en el exterior valen poco y nada: tres millones de dólares. Según esa fuente, en América latina y Estados Unidos, los derechos los tiene Fox Sports, que paga 1.800.000 dólares anuales, mientras que para el resto del mundo Mediapro paga un millón. "Nuestros partidos se disputan en horarios poco propicios para Europa, por lo general partidos que terminan a la una de la mañana de allá. Y, además, no tenemos acá ni a Leonel Messi ni a Carlos Tevez. Las estrellas están en España e Inglaterra, principalmente. Lo que nosotros les vendemos son camisetas, Boca y River. No se pueden sacar ni 50 millones de pesos de los derechos al exterior. Los derechos de la Champions League, el torneo de mayor prestigio del fútbol mundial, se paga tres millones de dólares en América latina", afirman desde TyC. Respecto de la publicidad estática, en la productora sostienen que no pertenece a la AFA sino a cada uno de los clubes y que se negocia directamente con las instituciones. "La AFA y el Estado no obtendrán nada."

En el PFPT insisten en que también los derechos al exterior son una fuente de ingresos y que están muy subvaluados. Siempre ponen como ejemplo que el torneo argentino se ve en China y que se pueden conseguir dividendos muy superiores a los actuales: 150 millones por año en ambos conceptos. La tarea del coordinador del PFPT no será fácil. No se trata de un mercado transparente e impoluto. Buena parte de los actores comerciales están interesados en que el proyecto no funcione. Parece obvio que este primer campeonato va a constituir una experiencia inicial y que es muy posible que luego haya un proceso de licitación o concurso de ofertas. El Estado tomó el compromiso de pagar una primera cuota de 100 millones de pesos y luego otras diez mensuales de 50. La posibilidad de generar ingresos aparece nítida. Habrá que ver cuánto. Todos tienen claro que, además de fútbol, se discute de cuotas de poder. Y la posibilidad de que Boca y River no jueguen sólo para los 800.000 que tienen el codificado.

## El nuevo Prode

El llamado Prode Bancado aparece como una fuente importante de recursos, aunque obviamente es un incentivo adicional al juego. Según los especialistas consultados por este diario, el sistema de apuestas podría aportar unos 100 millones anuales como mínimo. En Inglaterra, por ejemplo, es habitual que promotoras recorran las tribunas con boletas en las que se puede apostar, en cualquier momento del juego, no sólo quién va a ganar, sino qué jugador hará el próximo gol, antes de qué minuto y una cantidad casi infinita de variantes. Las apuestas se canalizan por teléfono y por Internet en forma instantánea y una de las claves es que se pueda apostar a otros deportes. En un partido como el de ayer, el apostador podría jugar unos pesos –los montos son bajos, uno o dos pesos– a quién haría el primer gol en Argentina-Brasil o cualquier otro partido de las eliminatorias sudamericanas o europeas, si Juan Martín Del Potro ganaría en sets corridos en el US Open, quién se impondría en el duelo de semifinales del Preolímpico de básquet en Puerto Rico y en qué posición terminaría Angel Cabrera en la Fedexcup en Estados Unidos. Los dirigentes de la AFA le insistieron con este proyecto al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, pero éste sostuvo que la puesta en marcha requiere tiempo, tal vez un año.

## A LA SOCIEDAD ARGENTINA:

solicitada

# NOSOTROS SOMOS EL CAMPO

**vivimos en el campo - trabajamos la tierra – cuidamos los recursos – producimos alimentos**

Más de 800 organizaciones nucleadas en el **Foro Nacional de la Agricultura Familiar -FoNAF**- expresamos lo siguiente:

Los Agricultores Familiares (pequeños productores, campesinos, indígenas) somos más de 250.000 familias productoras, que respetamos y cuidamos la tierra y los recursos naturales. Constituimos más de los dos tercios de los productores agropecuarios argentinos (76% de las explotaciones agropecuarias del país según estudios IICA-SAGPyA sobre censo 2002). Generamos el 67% del empleo rural (datos de la misma fuente), aunque sólo nos queda el 13,5% de la tierra disponible.

A diferencia de los que defienden el modelo agroexportador y de concentración, los Agricultores Familiares priorizamos la producción diversificada de alimentos para consumo de nuestra población, a través de ferias y mercados locales. Vivimos en nuestras fincas y granjas esparcidas en todo el territorio argentino, produciendo con nuestro trabajo gran parte de los alimentos frescos (fruta verdura, carne, leche) o procesados (yerba, caña de azúcar) que consumen los habitantes de todo el país.

Nuestra producción agropecuaria es una actividad orientada a la reproducción de la vida y no meramente lucrativa. A pesar de las carencias en servicios, salud, educación, estructuras productivas y viviendas adecuadas, seguimos firmes sembrando y produciendo alimentos en nuestras tierras, fortaleciendo la ocupación territorial efectiva y resistiendo el avance escandaloso y perverso de los grupos económicos que se apropian y concentran la tierra y la riqueza del país con un modelo extractivo y excluyente, que deja como saldo la contaminación del agua, la tierra y el aire, desertificación, expulsión de los agricultores de sus territorios, peones que trabajan en condiciones indignas, en contacto permanente con venenos nocivos para su salud, la de sus familias y toda la sociedad. Un modelo que provoca más pobreza y destrucción de lo que es nuestro, y cuyos responsables hasta se niegan a aportar a la sociedad una parte de la renta que extraen con tanto daño.

Desde el año 2004, las organizaciones de la Agricultura Familiar iniciamos un proceso de autoconvocatoria, donde confluimos y debatimos hasta finalmente elaborar propuestas de política pública para el desarrollo del sector. Como resultado de este proceso, presentamos en 2006 un documento al gobierno nacional fundamentando la necesidad de la creación de un ámbito institucional específico que nos garantizara la coparticipación en la concreción de políticas diferenciales.

En el año 2008, el gobierno nacional concretó la creación de la **Subsecretaria de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar**, ámbito en el cual se demuestra, más allá de las dificultades, que es posible la construcción de políticas públicas con protagonismo entre las **organizaciones populares** y un **Estado presente**. Conjuntamente hemos constituido: la **Mesa Nacional de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar**, el **Registro Nacional de la Agricultura Familiar**, las **Mesas Tripartitas Provinciales** (Estado Nacional, provincial y organizaciones). Además, participamos en el Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico para la Pequeña Agricultura Familiar (CIPAF) del INTA y sus Consejos regionales. Todas instancias de participación institucional.

Estamos comprometidos con el desarrollo de un modelo agrario y nacional distinto, que priorice la vida del ser humano en condiciones dignas para todos, el cuidado del medioambiente, el uso responsable de los recursos naturales, la producción de alimentos sanos, el comercio justo, el consumo responsable.

En esa dirección, nuestros delegados provinciales y regionales, reunidos en Mesa Nacional del FoNAF, los días 12 y 13 de Agosto, en la Ciudad de Buenos Aires, acordamos con la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar, convocar a un ***Congreso Nacional sobre Soberanía Alimentaria*** a todos los sectores comprometidos con esta problemática: académicos, fábricas recuperadas, movimientos sociales, asociaciones de consumidores y demás espacios colectivos, con el fin de defender y profundizar un modelo de País con inclusión, justicia y equidad social.

Creemos que es tiempo de fortalecer un frente de sectores y organizaciones sociales, económicas, culturales y políticas que den estructura y cuerpo a un Modelo Nacional y Popular, sustentado en el protagonismo de todos, recuperando la política como instrumento de transformación, para la construcción de una Patria Grande.

## Hacia una Reforma Agraria Integral.
## Por una agricultura con agricultores.

**Misiones**: MAM, OPPES, MOCAMI, UTR, UNIJOFEN, UTERMI, CMP; cooperativas: Rio Paraná, Comisión Central de Tierras Pozo Azul, Nueva Unión de Fracran Limitada, agro forestal industrial Unión y Progreso de El Soberbio, Agropecuaria Paraíso, El Boyero, Agropecuaria de Colonia Alegría Ltda (San Pedro); Asociación Ferias Francas de Misiones, Ferias Francas: Apóstoles, Santo Pipo, Campo Grande, San Vicente, A del Valle, San Benito Puerto Iguazú, Mado Delicia, 2 de mayo, el Soberbio; Asociaciones: Pequeños Productores de Wanda, Mujeres Rurales Unidas de San Pedro, Civil de Promoción Humana y Desarrollo Agroecológico Local, Civil centenaria, El dorado; Organizaciones: Sangre Morena, Productores Agrícolas de San Ignacio, Entre Nosotros Posadas, Productores Agrarios Zona Sur, Agrupación Juvenil Agraria, Unión y Progreso de Paraíso, Productores Colonia Bompland, Productores de pozo Azul, Comisión Comunitaria Km 42 y Km 49 de San Vicente, Unión Campesina Irigoyen, PUSALI, PIP Productores Independientes de Piray, CCT.,ruta 17 km 80. **Corrientes**: APPPC, MAC, Pueblos Originarios Galoverí, M.A.P.O., Asociaciones: Peq. Prod. de la Micro región Centro Norte, El Progreso Pedro R. Fernandez, Feriantes Esquinenses, P.P. de Capital Corrientes, Peq Proas: El Caiman, El Caragá, Nueva Habana, Santa Rosa, Paso de los Libres, Paso Tala; Feria Mome, Unidad Tabacalera Goya; Grupos: Botará, Colonia Cabral, El Yataí Tatacuá, Sol Lomas Saladas. **Santa Fe**: Granja Naturaleza Viva, Tamberos Dpto San Jerónimo, MCL, CEA, San Genaro, ACOGRAI, , Asociaciones: de Pescadores, prod. orgánicos del Norte de S. Fe; Cooperativas: Colorado, Peq. Prod. Nueva Esperanza; Ferias Francas Capital, Huerta-Granja 2000, Movimiento Rural Diocesano. **Chaco**: UNPEPROCH, PEGONCH, Nuestra Tierra, MOCAMACH, Ligas Agrarias, Ligas Ganaderas, APPECH, APPO, La Florida, La Colmena, Feria Franca San Martin, Sembrando Mi Tierra, Peq. Prod de: Pampa Almirón, Pampa Regimiento, El Conedero, San Antonio; Colonias: 3 Colonias, 3 de Noviembre; Cooperativas: Hermoso Campo, Prodecer, Aloe, La Esperanza; Asociaciones: Amigos, Campo Bedogni, Pozo del Gato, Luzurri, Promonte, Santa Carmen. **Formosa**: MOCAFOR, Organización Inter Wichi, ONPIA Formosa, Movimiento Agrario Formoseño, Ferias Francas: Belgrano, Fontana, Lago Blanca, Pirané; AZIS, ACIPEP, APROBAE, APUEC; Asoc. Civiles: Criadero de Aves- Abejas- Conejos, Pequeños Prod. Formosa, Integración Criolla Ing. Juarez, Aborigen centro toba, Apícola Perín, Peq. Prod. Villa Gral. Guemes, Zonal Clorinda, el Feriante el Colorado, Frutihortícola bananera, Por defensa nuestra Ibarreta , Productores del Bañado, Estrella, Mesa de Tierra San Martin. **Jujuy**: ACOGRAI, ONPIA Coag, ONPIA Jujuy, Cauqueva, Asociaciones: Agrícola Didáctica Orgánica, Turismo Rural Pque Calilegua, Agro Ganadera y Artesanal, Campo Colorado, de Familias Ganaderas, Peq. Productores del Cadillal, Prod. de la Puna, Prod. Los Pioneros, El Cadillal, El Pongo, Finca Pantano, Juv. Nueva Esperanza, Madre Tierra, Marcas del Pueblo Atacama, Pastajeros Santa Clara, Peq. Ganaderos San Marcos, Peq. Prod. El Cadillal, Prod. Finca Soledad, Trabajadores Campesinos, Vitivinicola de Humahuaca, Agro Andina, Campo Colorado, Fondo Comunal, Suyay, Cámara Apícola; Comunidades Aborígenes:APG El Bananal, Ayllu Mamakolla, Cianzo del Zenta, Francisco Limpitay, Achicote, Artesanos Anastasia, Azul Pampa, Chucalezna, Corral Blanco, El Morado, El Zenta, Esquina Blanca, Finca Tumbaya, Huasa Durazno, Igui Ipuau, La Poma Rio Grande, Mudana, Ocloyas, Ocumaso, Ovara, Palca de Aparzo, Portico de los Andes, Pueblo Coya, Santa Bárbara, Santa Lucía, Santa Rosa, Tilcahuallaco, Varas, Villa Perchel,Anastasia Inca, Cangrejillos, Cara Cara, Chalguamayoc, Pulpera, Yuto, La Intermedia, Los Manantiales, Mina Pumahuasi, Penti Caranday, Piedra Negra, Pozo Colorado, Pumahuasi, Sansana Norte, Santa Catalina, Ava Guaraní Kuara Yusi, Chicapa, Cueva del Inca, Guaraní Tapeutu, Cointi, Omahuaca, Inti Huayra, Kuarasi Oe Ou, Los Churrillos, Barrancas, Canchuela, Chocoite; Cooperativas: Agroganadera Maimará, Escuela de Alternancia, General Ocampo Ltda; Centro Popular Kapoma, Huellas Gauchas, Mov. Kereimba Yuyambae, Movimiento Sin Techo, Mujeres Rurales Unidas, Pueblo Queluga, Productores: de Valle Grande, Palma Sola, El Yacoraite, Coctaca; Warmi saxaj sunko, Warmi Queta, Wiñay Marca. **Catamarca:** ONPIA Catamarca, Asociaciones: Agricultores de Santa Maria, Capayan, maices Andinos Argentinos-Santa María,Porductores Jesus de Nazaret Mutquin Poman, llanderas Las Aranitas, Grupo Asociativo: Juventud Andalgala, Juventud Santa María, Paclín, Juventud Rural de Aliqulan, Prod Olivicolas - Cnia del Valle, Prod Rurales de Guayamba, Agrogandera Las Tunas, Cooperadora A. de Zona N.Coneta, Minifundistas Yokavil, San Isidro Labrador, Agrop. Trampasacha, Medanitos; Cooperativas: Artesanos de Santa María, Nogaleros de Rincón Ltda., de trabajo fuerte quemado, de agronomia de zona Aconquija Andalgala, Prod. Agrop. Puerta de San José, Los Aromos Ltda., Tamberos Ltda., Sta Rosa - Sta María, del Oeste Ltda. Belen, El Diaguita calchaqui de Santa María, Juan Layampa Belen, La Mesta Capayan, Saujil Ltda, Valle Grande, Vitivinicola Rio Abarcan; Esc Agrotecnica de Nva Coneta, Huertas Comunitarias- Bo Ongolí, Huerta Fliar Tatón- Tinogasta; Consorcios: agua potable de Palo Blanco, Regantes Chañar Punco, Regantes de Nva. Coneta, Riego de Cnia. del Valle, de Riego de Huillapima, Regantes Andalgalá , Regante La Loma Santa Maria, Regante Sequía Los Alvares, Regante El Puesto **Santiago del Estero**: MOCASE, Movimiento Campesino Santiago del Estero, PROCAFI, DUFINOC, U.P.S.A.N, CUPAF, CUSEF, OCAP, AFOVEPA, HUIUAJ RAIKU, UNPEPROF, ACUL, ADEFIS ; Asociaciones: mili robles, alg. de los juries, condor huasi, de rio hondo, nueva Francia, guampacha, gran porvenir, monte rico, el hoyo, san jerónimo, rural la union, de fom.rodeo maquijata, de fom.com. la esperanza, quimsa, san javier unido, union de p.p. de palmares; Cooperativas: los coroneles, nuevo horizonte, encanto Ltda, apicola la reina de oro; comunidades indígenas: hashpa sumaj, del empachao, km.11(san cayetano), san roque. **Tucumán**: ONPIA Tucumán, MUCCAR, UCIT , Asociaciones: Peqs. Prod. de Los Sarmiento, tabacaleros La cocha, Pequeños Agricultores minifundistas de Alto Verde, Ganaderos de Trancas, Aborigenes del Mollar; Cooperativas: Agrop. Union del Sur Ltda, Campo Herrera Ltda, Valle de Trancas, La Favorita, Frutihorticola La Tipa, Prod. Agrop. del Tucumán, Ibatin Ltda, Taquillar, Los Tuco, Las Maravillas, La Tuna, El Sacrificio. **Salta**: ACOPAR Asoc. de Ocup. y Poseedores del Depto de Anta, Cámara de pimentoneros y especias, Centro Gaucho Hickmann, Centro Ganaderos Fortín Dragones; Asociaciones: Kolla Casa de los Niños de Llullaillaco, La Nueva Esperanza, Payo Castilla, Peqs. Productores Amblado, Peqs. Productores Quebrada del Toro, Pequeños Productores del Chaco Salteño, Peq. Prod. Villa de los 5 Nombres, Peq. Produc. de Tala Pampa, de Mujeres del Espinal, Escoipe, Indígena Guarani La Maravillas; Comisiones Vecinales: Nueva Esperanza, Campichuelo, Casas Cristianas, Casas Viejas, El Divisadero, Lote Fiscal 17, Madrejón Seco: Comunidades Aborígenes: Valle Delgado - Iruya, Cerro Negro, Esquina de Guardia, Guarani GESENTA, Colla, Pallo Gastilla, Wichi Misión Chaqueña, Wichi Salim; Orgs: Ades Aguaray, Escoype, Kampy, La Isla, La Junta de Amblado, de Mujeres El Jardin, Pescadores Río Bermejo, Tepeyac, Productores de Poroto Palta, Productores Quebrada del Toro. **Mendoza**: Comunidad Huarpe Guaytamari // ONPIA, Grupo Cordillera Malargüe, Consejo Apícola de la Paz, U. V. El Llano Potrerillo - Luján, Asem Asociación Emprendedores Mendoza, Fundación Palmira, Manos Solidarias Chivilcoy, Feria Franca Tunuyán, Agricultores sin Tierra, Jovenes de la Pichana, Apymes, Centro Jóvenes Emprendedores, APRODEM; Uniones Vecinales: Carmensa Sur, Cerro Nevado, Altas Las Paredes, Los Molles, La Josefa, El Remanso, 3 esquinas, Bº la Amistad, Corral de Lorca, Santa Elena Bowen, Col. Elena, Rama Caida, 3 Vientos, El Usillal, Calle Larga, Ruta 40 Sur, El Manzano; Cooperativas: Las Vegas, El Carrizalito, Payun Matru, Agua Botada, Productores de Orégano Ltda, Capitán Montoya, El Nihuil, Granjas Diamante, Llavemonte, Mina de Oro;Asoc. Productores del Este, Comisión Art. Microemprendedores de Malargue, El Arca Asoc. Comercializadora. **San Juan**: FECOAGRO, asociación sanjuanina de lombricultores, Cooperativas: Isidro, el labrador, pie de palo, la puntilla, manos solidarias, el tambo, abril, del carmen angaco, costa de vargas, las tierritas, villicum, los treboles, proinco, doña Alicia, amanecer, las tapias, Marisol, del norte, cerro blanco, bella vista, tudcum, valles iglesianos covil, 21 de septiembre, nuevos horizontes, progreso, niquivil, union del fical, del noroeste sanjuanino, india mariana, del este, agro sur, almendro, agropecuaria tamberisa; Asociaciones: productores de bermejo, el chañar, el Lamar, el puente, algarrobo grande, puerto del sur, comunidad huarpe sawa, mujeres rurales de jachal, artesanos de astica, artesanos unidos San Martin. **La Rioja**: Acilar, Mujeres Rurales - Org. Union y Trabajo, Mujeres Rurales Unidas, Prodemur, Productores Unidos, AGAAS - Gan. Agric. Y Artesanos, Agricola de los llanos, PP de ganado, PP El simbolar, Prodcs. Olivicola Tradicionales, Pequeños Productores Caprinos de Chamical; Cooperativas: Agrop Aicuria, De Campanas Ltda, De Vivienda Co.Cu.A Ltda., Ltda Chepes Sur, General Ocampo Ltda, Aimoarauco, Tierra de Olivos, Mujeres Productoras Olivicultoras de Aimogasta, Asc. Comineros Banado de los Pantanos, Asc, de Productores de Olivos Tradicionales de Villa Masan,Consorcio de Usina de Agua de Riego de San Francisco, de Aimogasta . **San Luis**: Asocc. Apicola Balde Escudero dpto. Junin, Asocc Ayacucho-Belgrano, Mujeres Los Azares, Lujan. Agro Puntano - Punta del Agua, Dpto Junin. Mujeres rurales Guanaco Pampa, Villa de Praga. Mujeres Rurales Valde Escudero-Las Palomas, , Asoc. Peq. Prod. y Mujeres Campesinas, Leandro N. Alem, Productores Asociados Zona Norte, Barranca Alta, Asc del valle pequeños productores, Asoc de productores agricola ganadera, Guanaco Pampa, Asoc. De productores los Piquillines, Asoc. La Huertita, Pueblos Originarios: Ranqueles, Wuarpes, La Saguada Rincón del Carmen,El Arenal **Entre Ríos**: A.P.R.O.C.E.N.E.R., Tierra Nuestra, MANyP, Tamberos Queseros Cuereros Crucesita septima, Productores Ganaderos Cabriteros de Achira, Organización Indigena de VillaGuay, Asociaciones: Entreriana de Mujeres Campesinas, Productores Independientes de VillaGuay, Apicola de Feliciano, Sacuce de Luna, Apicultores Bernardi, Movimiento Pequeños Productores Asociado Civil de Trabajadores en Acción; Cooperativas: Apicultores de Gualeguay, El Progreso. **Córdoba**: Movimiento Agropecuario Nacional y Popular (MANyP), Productores: de Las Maravillas, de Ambul, de Cañada Larga, de Serrezuela, de Los Barriales, de San Lorenzo, de Totoral, de cerdos San Lorenzo, centro de promc. de Pocho, del oeste de villa dolores, centro de prom. capac.y desarrollo del trabajo en traslasierras, asoc estimarce, quinteros de Villa Sarmiento, Movimiento Octubres asoc civil Marcha Grande, ong Nueva Argentina, cooperativa Santa Barbara,Cooperativa: Intipuca, Cooperativa FTV de San Esteban, Agrupacion Evita Villa Dolores. **Buenos Aires**: FACEPT, Cooperativas: Agropecuaria Parque Pereyra Ltda, Nueva Era, Red del Campo, Las Flores, Colonia Barragán, Agrícola Hudson y Pereyra, Huerquen Ltda., MAA Asoma, Productores Familiares en Mercado Central, Ferias Verdes, Cuenca del Salado, Mesa de Productores Familiares de Buenos Aires, PROMIBA, Asoc. Civiles: Cirujas, Santa Rita, Costumbres Argentinas, Aristóbulo del Valle, Fortalecer, Semillas al Viento, Pueblos que Laten, Mutuales: 31 de Mayo, 1º de Abril; Comunidades: Trenque Lauquen, tehuelche Mincai, Mapuche Peñi Mapu, Parlamento Tehuelche - Mapuche Bs.As. UAPA (Unión Argentina de Pescadores Artesanales) **Río Negro**: FECORSUR, Mercado de la Estepa, Blancura Centro, Comisión de pequeños y medianos Productores, Grupo Nehuén, Cooperativas: de productores Orgánicos Patagónicos- COPOP, Agropecuaria San Javier, Gente de Somuncurá, Quimei Mapuche, Agrícola Ganadera Amuleincom Ltda, Ganadera Maquinchao, Peñí Mapuche, Frutiortícola Norpatagónica, Ganadera Indígena; Asociación de Aromáticas, Grupo Semillas Campesinas- Comunidad Lofhuenchupan, Comunidades: Mariano Solo, Chaiful, Indígena Putren Tuli Mahuida, Bahía Creeck. **Chubut**: Productores: de Aldea Epulef, de Sierra de Gualjaina, de Las Salinas, de Gan Gan, Laguna Fría, de las Plumas, Cooperativas: Agr Prod Cordilleranos del Rio Chubut, El Manantial Ltda. - El Hoyo, Cuatro Lagos, Cholila, Artesanos Sarmiento; Comunidades: Pichi Leufu, Rio Chico, Necul Mapu, Fofocahuel, El Mirador, Positos de Quichaura, Nahuel Pan, Ayllu Ñuke Mapu; Reserva Agroforestal, Asociación de Productores Agroecológicos, Parque Agrario, Turístico, Ecológico y Productivo (PATEP), Consorcio de Agroturismo Valle del Rio Encantado, Organizacion Juvenil El Porvenir, Centro Juvenil Agrario Valle Inferior del Rio Chubut, Artesanos Encuentro Patagonico, Botiquín Sanitario Huenu. **La Pampa**: Asociaciones: de Colonos, La Cañada, El Farolito, Paisanos Autoconvocados de 25 de Mayo, Ranqueles de Colonia Emilio Mitre, Peq. Prod. de Paso de los Algarrobos; Cooperativas: , Criadores de Ovejas de Alta Italia, Porcicultores de La Pampa, Haillare Hue Ltda. Paisanos de Puelche, Artesanos de Puelches , asociación cunicultores de Sta Rosa. **Neuquén**: Auka Traum. de Senillosa, Ferias de Trabun Ruca de Zapala, Org.AFRs: El salitral Zapala, 17 de Agosto.Senillosa, El Crito, 30 de Junio, 13 de Julio, Los manantiales de Plotier, Nueva Colonia de Centenario, Los Araigo, Macho Negro, Agricula de Picun Leufu Arriba, Las Coladas, Renacer de Centenario, Plaza Huincul, de Limay Limitada, los 15 Zona Confluencia; Comunidades Mapuches: Rañiko, Paineo, Cheuquel, Millaqueo, Cayupan, Felipin, Gelayko, Calfu Curra, Mamqui del Huecu. Crianceros Unidos Santo Domingo, Confederación de Mapuches de Neuquen. (Listado completo a disposición en ***www.fonaf.com.ar***)

Daniel Scioli dice que quienes lo tratan de rehén del Gobierno buscan provocarlo y les responde

# “No van a sacarme de las casillas”

El gobernador bonaerense advirtió ante **Página|12** que algunos siguen “en campaña” y dijo que el cambio en el Ministerio de Asuntos Agrarios fue “para mejorar la tarea con el campo”. Aseguró que la situación fiscal de la provincia “está controlada”.

Por Daniel Miguez

Daniel Scioli se proclama optimista y así se lo ve, en una actitud que no pareciera fingida. Los desafíos de la oposición, de las cámaras agropecuarias y de algunos medios de comunicación en estos días agitados por el tratamiento de la Ley de Servicios Audiovisuales no parecen asustarlo. “Las difíciles son las que más me gustan”, asegura. En la entrevista con **Página|12**, en el aeropuerto de Don Torcuato, camino a su casa en Tigre, entrada la tarde y aún sin almorzar, el gobernador bonaerense busca darle realce al tema del excesivo consumo de alcohol de parte de los jóvenes y su proyecto de ley para tratar de inducir a algún cambio en los hábitos nocturnos. La cuestión de los boliches da pie a preguntarle su opinión sobre el fallo de la Corte no penalizando el consumo de marihuana. “Opino que no impide que sigamos luchando contra la droga”, responde.

**–¿Pero está de acuerdo?**

–La Corte se ha tomado un tiempo prudencial, ha tenido un debate intenso y a buena hora. Lo importante es que el mensaje que llegue no sea que la droga hace bien. La droga mata, hace mal. ¿El adicto es un enfermo que tenemos que recuperar? Sí. ¿El narcotraficante es nuestro enemigo? Sí. ¿Le vamos a seguir dando con todo? Sí.

**–El martes pasado el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, salió expresamente a castigarlo a usted y a proponer una marcha en su contra y al día siguiente se planteó el conflicto con su ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, a quien usted decidió reemplazar. ¿No le parece llamativo?**

–(*Se ríe.*) No voy a responder a las provocaciones ni a ningún tipo de expresiones que me quieren desviar de la prioridad que tengo de ir avanzando con la agenda que fijamos en su momento para el campo.

**–¿A qué se debe la salida de Monzó?**

–Este cambio está orientado a seguir avanzando sobre los temas más importantes del sector, como lo hice también en otras áreas. No es el primero ni el último cambio que hago en mi gobierno. Esto no implica que haya un cambio de postura, de desconocer los problemas del campo, que en gran parte se deben a la inclemencia de la sequía, que ha sido devastadora para muchas zonas. A mí van a encontrarme siempre con la misma voluntad de colaborar para solucionar los problemas. Algunos han querido, después de las elecciones del 28 de junio, seguir en campaña, con la misma forma y estilo. La gente ya votó y se expresó. Cada uno haremos una lectura de la elección. Yo tengo la obligación de seguir gobernando, y para todos. Tengo que atender el problema del campo, pero también el de salud, el de la educación, el de la seguridad. Y la llegada del nuevo ministro (Ariel Franetovich) va a contribuir a que lleguen más rápido las soluciones que están pendientes, en la medida en que se planteen en forma racional, claro.


Scioli señaló que la quita de las retenciones en los municipios bonaerenses “era impracticable”.

Ana D'Angelo

**–¿Lo complicó el error del Congreso sobre la quita de retenciones para municipios bonaerenses vetada por la Presidenta y que fue el argumento para un nuevo lockout de los empresarios del campo?**

–Ellos saben que era impracticable. Era una zona de desastre, no hay cosecha... ¿sobre qué se iban a fijar las retenciones, si no había cosecha? Pero que se haya vetado la ley no quiere decir que no se reconozca que hay problemas de sequía. No. Se reconoce que hay un problema y se ponen en marcha mecanismos para atender las regiones de emergencias o zonas de desastre. Dimos facilidades desde ARBA, desde el Banco Provincia, subsidios y otras acciones que hemos puesto en marcha porque reconocemos el problema. De la misma manera que hemos avanzado con la leche, con la carne...

**–Usted dijo antes que hizo una lectura del resultado de las elecciones. ¿Qué sacó en limpio?**

–Que el mandato es que los que estamos al frente de poderes ejecutivos hagamos más y mejor. Y que a la vez haya una mejor convivencia democrática, que busquemos los consensos necesarios para solucionar los conflictos.

**–Se habla mucho del déficit fiscal de la provincia. ¿Cuál es la situación?**

–La situación está controlada, es sumamente previsible. Pero para eso hemos tomado las medidas con esfuerzo propio y con el acompañamiento de la Nación que tuvimos, tenemos y vamos a seguir teniendo. La situación está en el marco de lo que fue siempre el déficit estructural de muchos años en la provincia de Buenos Aires y que exige el acompañamiento de la Nación. Nosotros le agregamos algo: el esfuerzo propio. La reforma fiscal que hicimos y unas correcciones que vamos a hacer ahora por distorsiones que hay. Esto nos va a permitir contradecir con hechos a todos los agoreros que dicen que no vamos a pagar sueldos, que vamos a emitir patacones. Tranquilidad, nada de eso va a suceder.

**–¿Cuáles serán esas correcciones?**

–Cumplir con la Ley de Educación provincial; modificar el impuesto a la herencia; el tema de puertos, por lo que la provincia no percibe nada, pero le demanda gastos; las construcciones en campos que no tributan. No hay nada que vaya a afectar a los trabajadores ni a la clase media. Siempre lo que hacemos es en base a un criterio de equidad.

**–Hay quienes quieren presentarlo como un rehén del gobierno nacional.**

–Sí, son los mismos que apostaban a que la provincia iba a tener problemas serios para pagar sueldos y otras cosas. Y como saben que yo sé que lo mejor para la provincia es trabajar complementándome con el gobierno nacional, ahora me quieren descalificar poniendo las cosas en esos términos. Yo hago lo que tengo que hacer para servirle a la provincia y para eso tengo que trabajar con los intendentes, con el gobierno nacional, con todos los sectores productivos. Cada vez que hubo ruptura, tensiones, distanciamientos o problemas entre la provincia de Buenos Aires y el gobierno nacional, perdió la provincia y perdió el país. Yo no voy a prestarme a eso, por más que me provoquen, por más que quieran sacarme de las casillas o que digan las cosas más duras a ver si yo reacciono. Yo le respondo de la forma más simple, que mejor conozco y que más me gusta: trabajar, trabajar y trabajar. Trato de ser inteligente para defender los intereses de la provincia. Si no, que vengan y vean las inversiones que hay, que vayan a los municipios los que decían que las obras se iban a parar después de las elecciones, los cambios en la política social, la lucha contra la droga, las inversiones en el sistema educativo de la provincia, el equipamiento de escuelas técnicas... y eso la provincia sola no lo puede hacer. Necesitamos la complementación con el gobierno nacional. No es con oportunismo o haciéndose el guapo como se gobierna.

**–Al parecer, pudo mantener buen vínculo con los intendentes del conurbano después de la derrota electoral.**

–Por supuesto, seguimos trabajando como siempre.

**–Incluso designó a uno de ellos, Baldomero “Cacho” Alvarez de Olivera, como ministro de Desarrollo Social.**

–Ese cambio no implicó desconocer el trabajo de Daniel Arroyo, sino al contrario, rescatar lo mejor de Arroyo, entendiendo que ahora viene una etapa en la que hay que sumar la responsabilidad social empresaria porque es necesario reforzar la contención social. Es el mismo criterio que el cambio en Asuntos Agrarios, que es para mejorar la tarea con el campo.

**–¿La recaudación mejoró?**

–Sí, por la reforma que hicimos en su momento.

**–¿Esa mejora implica una señal de que se está saliendo de la crisis?**

–Hubo un bajón por la crisis internacional y por la gripe A, pero yo confío en la recuperación de China, India, Estados Unidos, los mercados asiáticos. Es la ocasión para que Argentina vuelva a los mercados internacionales. Se pagó los Boden 20112, con lo que el Gobierno mostró voluntad y capacidad para pagar, porque podés tener voluntad pero no capacidad de pago. También se puede conversar con el Fondo, pero de otra manera, avanzar con el Club de París... Todo esto para la vida cotidiana de la gente significa recuperar el crédito que es fundamental para financiar la producción y el trabajo.

**–¿Están dadas las condiciones para volver a pedirle créditos al FMI?**

–El Fondo viene mostrando un gran cambio por los fracasos que tuvo. Este no es el mismo Fondo que antes. Es diferente en cuanto a saber que si un país no es viable no le va a poder pagar nunca. Creo que hoy pueden entender la dinámica interna de los países cuando defienden el consumo interno.

**–Hablando de recaudación, hubo versiones de que le ofrecería a Santiago Montoya volver al gobierno provincial.**

–Con Santiago tengo muy buena relación personal, hemos ha-

blado en varias oportunidades. Pero las políticas las voy fijando yo. Los ministros las ejecutan. Lo mismo ocurrió y ocurre en ARBA, donde se sostuvo la recaudación y se incorporaron cambios. Yo les estoy agradecido a todos por los servicios que han dado a la provincia y de la manera que han trabajado. Ahora necesito el máximo compromiso de gestión y político, porque los que están ahí no ganaron el puesto por un concurso público, es porque yo los puse. Los puse en función de un trabajo. Si no hay resultados hay que cambiar.

**–¿Cómo ve al peronismo con vistas a las presidenciales del 2011, con tantos candidatos potenciales?**

–Los que tenemos responsabilidad de gestión estamos muy compenetrados con lo que estamos haciendo. Una cosa es tener responsabilidades de gobernar y otra muy distinta es no tenerlas. Hacia el futuro va a ser muy importante poner reglas de juego, que haya mecanismos de selección claros para que los candidatos salgan potenciados y fortalecidos.

**–Usted tiempo atrás había planteado que preferían que las candidaturas del 2011 se definieran en internas.**

–La normalización del país, tanto económica como institucional, también necesita que los partidos políticos vayan recuperando la institucionalidad, a través de la manera que lo consideren.

**–¿Está de acuerdo con el proyecto de internas obligatorias, abiertas y simultáneas?**

–Me parece bueno, porque si no hay una gran distorsión, que, además, en las gestiones de gobierno generan conflictividad.

**–¿Qué opina del proyecto de ley de Servicios Audiovisuales?**

–Todos los sectores coinciden en que era necesario que el país tenga una nueva ley de radiodifusión,

“Necesitamos la complementación con el Gobierno. No es con oportunismo o haciéndose el guapo como se gobierna.”

por los cambios tecnológicos, por la modernización de las comunicaciones y otros factores. El tema está en el Congreso con lo que implica, debate, audiencias públicas y además se ha dicho que el proyecto está abierto a modificaciones.

**–¿Y de la televisación del fútbol de manera gratuita para el público?**

–Había una situación de la AFA y como había ocurrido otras veces, los clubes estaban desfinanciados. Cuando yo estaba en la Comisión de Deportes, una de las medidas dispuestas y que después no se llevó a la práctica era hacer un monitoreo de las cuentas de los clubes. Porque si arreglás ahora el problema con 600 millones y no lo cuidás, el año que viene tenés el mismo problema. Es importante que haya un esfuerzo compartido y una responsabilidad compartida. Por otro lado, veo que la gente está contenta con el fútbol gratis y el Estado buscará mecanismos para ir autofinanciando la mayor parte posible en base al sector privado y después los clubes van a tener que auditarse y controlarse para que la solución sea permanente y no vuelvan a tener el mismo problema.

## Los problemas de la noche

**–Esta semana enviará a la Legislatura un proyecto para modificar las normas en los boliches, como limitar el horario de cierre. ¿Con qué argumentos?**

–Esto está en el marco de la lucha por la vida, como hemos encarado la problemática de la droga o de la seguridad vial. En este caso, el exceso en el consumo de alcohol, como nos muestran los índices en las guardias de los hospitales con los intoxicados, los accidentes que hay fruto del exceso de alcohol. Esta situación de extender en forma indeterminada los horarios ayuda al descontrol. Apelo a la responsabilidad social de todos los sectores porque no puedo meterme adentro de cada hogar; como en el tema de la seguridad vial, no puedo subirme arriba de cada auto a ponerle cinturón de seguridad y a apretar el freno. Por eso se necesita del compromiso de toda la comunidad para tomar conciencia.

**–Hay cuestionamientos al límite de horarios porque ahora los chicos salen de los boliches de día y tienen transportes.**

–A las 5.30 de la mañana hay colectivos. No había a las 3 de la mañana y por eso fracasó hace años, cuando se impuso ese horario límite. También queremos que el ingreso sea hasta la 1.30 para achicar la “previa”, donde también toman mucho. Pero algunos quisieron instalar una polémica por el horario de cierre de los boliches, cuando el tema de fondo es el exceso de alcohol y la falta de control. En su momento se va a hablar de horarios. Y también del horario límite para venta de bebidas alcohólicas, que es una hora antes del cierre del boliche. Nosotros queremos lograr una uniformidad en la provincia y luego avanzar con la ciudad de Buenos Aires, como tenemos que avanzar en el norte de la provincia con el sur de Santa Fe.

**–¿Va a haber acuerdo con Mauricio Macri en este tema?**

–Sí, hay voluntad de uniformar y conciencia de que hay que hacer todo el esfuerzo posible, como lo hechos al coordinar el control de alcoholemia de los conductores.

**–A veces las leyes son buenas y fallan los controles para su cumplimiento.**

–Ya estamos aplicando las leyes que existen con la máxima rigurosidad, con responsabilidad penal al que venda alcohol a los menores. Y vamos a hacer inspecciones de todo tipo, desde la Subsecretaría de Adicciones y de ARBA hasta inspecciones laborales.

**–Algunos dueños de boliches obviamente se oponen.**

–Me reuní con ellos y los escuché. Reconocen que estamos ante un problema. Hay mil muertos por año por exceso de alcohol. A algunos no les gustará, darán su punto de vista, pero hay un punto donde se termina el debate y hay que pasar a las acciones. Cada fin de semana tenemos 270 intoxicados en las guardias de los hospitales. Les digo a los empresarios que se oponen ¿qué propuesta alternativa me traen?

**–Otro problema es la venta de droga en los boliches.**

–Tenemos toda la decisión de mostrarles a los narcotraficantes que acá no se van a instalar. Sabemos que los chicos mezclan en la jarra loca o jarra atómica alcohol con psicofármacos, por ejemplo. Pero a la vez tenemos que atacar las causas profundas que llevan a los jóvenes a esto: la falta de expectativas, la falta de contención, el no ser escuchados, la falta de oportunidades. Ante ese cuadro piensan que nada vale la pena y se amasijan. Quiero apuntalar el trabajo de los padres y también necesito que los padres me ayuden.

### Las diferencias internas amenazan la continuidad del Acuerdo Cívico y Social

# Una alianza con pronóstico reservado

**Por Sebastian Abrevaya**

**La sociedad entre el radicalismo, la Coalición Cívica, el cobismo y el socialismo está a un paso de la fractura por la disputa entre Julio Cobos y Elisa Carrió con miras al 2011. El enfrentamiento también complica el funcionamiento del espacio en el Congreso.**

A pocos meses de nacer, el Acuerdo Cívico y Social está en terapia intensiva. Más allá de los intentos de algunos dirigentes radicales por contener la discusión de las candidaturas presidenciales, la pelea entre Julio Cobos y Elisa Carrió por liderar el espacio fracturó en los hechos una sociedad que todavía no vio la luz en el Parlamento. Tal como publicó **Página12**, los hombres más cercanos al vicepresidente ya están pensando en un frente alternativo para borrar de la escena a la chaqueña, antes de que "le haga más daño a Cobos". En la Coalición Cívica aseguran que si el vicepresidente resulta candidato del espacio, van a tener "otra estrategia". En ese marco, hasta algunos radicales orgánicos reconocen, en absoluta reserva, que no va a ser fácil que la convivencia se prolongue más allá de la definición de las candidaturas.

La ruptura de la sociedad entre Margarita Stolbizer y Elisa Carrió es sólo una pequeña muestra de las dificultades que deberá sortear un espacio como el Acuerdo Cívico que, al igual que la Coalición Cívica, no tiene una instancia orgánica de toma de decisiones. Desde el radicalismo, el GEN y la Coalición Cívica admitieron a este diario que tarde o temprano el frente que hoy componen junto al socialismo terminará en la ruina. Pero sólo los cobistas y los lilistas se animan a anticipar la ruptura públicamente.

En un reportaje a este diario, Horacio Piemonte, titular del ARI bonaerense y uno de los dirigentes que habló por la chaqueña durante su reclusión por problemas de salud, sentenció que nunca acompañarán la candidatura presidencial de Cobos y anticipó que si el mendocino coloca a un hombre suyo al frente de la UCR no van a trabajar juntos. El acuerdo entre el vicepresidente y la conducción del radicalismo para "buscar una conducción unificada" podría alivianar la carga sobre este último punto.

De todas maneras, el peronista Gerardo Conte Grand, otro íntimo de Carrió, lanzó en estos días una comparación filosa. Dijo que no van a servir "a ningún De la Rúa" y que "Lilita no es Meijide ni Chacho". La propia Carrió ya había dicho personalmente lo mismo en otras oportunidades. La única posibilidad de supervivencia que le dan al Acuerdo Cívico es que el vicepresidente desista de quedarse con la conducción del radicalismo y deje de promocionar su candidatura.

La chaqueña sabe que si se presenta sólo con la CC tiene pocas chances de alcanzar la Casa Rosada y ya anticipó que no le molestaría volver a ser una candidata testimonial. "¿Cuánto puede sacar sola, el 10 por ciento?, bueno, eso alcanza para que Cobos no llegue", especuló uno de sus operadores.

Conscientes de que ninguno bajará sus aspiraciones, los estrategas del mendocino coinciden en que una ruptura con Carrió cerca de las elecciones podría perjudicar seriamente sus chances presidenciales y por eso buscan dejar en claro que luego de la derrota en Capital Federal la líder de la Coalición Cívica "está liquidada". Demostrar eso fue sin duda el objetivo de Cobos cuando sorpresivamente esperó un largo rato la llegada de Margarita Stolbizer a la inauguración de una biblioteca popular del socialismo. Así, el jueves pasado el vicepresidente logró una foto con dos de los (ex) socios más importantes de Carrió: Stolbizer y Enrique Olivera.

Para sumar otra arista de conflicto, los permanentes coqueteos entre Cobos con Francisco de Narváez generan escozor entre los boinas blancas. Temen que el vicepresidente quiera forzar un pacto con el empresario colombiano. "Los cobistas tienen miedo de que el peronismo se reagrupe en segunda vuelta y por eso quieren ganar en primera. Y para eso necesitan pactar con De Narváez", dice casi con indignación un avezado operador radical. Por eso son los radicales los que defienden a ultranza al Acuerdo Cívico y Social. Ven en la continuidad de ese frente la única posibilidad de contener los "vaivenes" de Cobos.

Lo cierto es que Cobos se volvió un maestro a la hora de esconder sus cartas. "No tenemos claro si es nuestro candidato, o si es el de otros y nos está pidiendo que lo acompañemos. No sabemos qué proyecto hay detrás suyo", admite uno de los referentes de la conducción radical. Además de la desconfianza, los radicales no descartan que el kirchnerismo termine dejándole la presidencia a Cobos. "No vamos a hacer nada para generar una crisis, pero tampoco vamos a pagar los costos políticos de un gobierno que no da más. No vamos a permitir que Cobos nos quiera llevar puestos a nosotros porque es él el que está vinculado con esta cosa atípica de que es vicepresidente pero no forma parte del Gobierno", advierten.

Hasta ahora el único lugar donde el Acuerdo Cívico pudo mostrar algunas coincidencias fue en el Parlamento. Pero ni siquiera eso duró demasiado: el diálogo convocado por el Gobierno dividió aguas y aceleró la ruptura de la Coalición Cívica. Será una durísima misión para el nuevo presidente de la UCR mantener el equilibrio entre los distintos actores, tanto dentro del ACyS como del propio radicalismo.

El acuerdo entre el cobismo y la conducción del radicalismo anunciado el jueves pasado no resuelve otro conflicto planteado entre los dos sectores. De los 34 legisladores radicales, un grupo apoya la continuidad del devenido ultracobista Oscar Aguad y otro quiere al orgánico Ricardo Alfonsín como jefe de bancada. En la disputa también habría que contar a los seis diputados de ConFe, que podrían llegar a votar en la elección si es que el cobismo finalmente se reintegra al bloque radical, y a otros dos legisladores de la provincia de Catamarca. Según el alfonsinismo, el hijo del ex presidente tiene entre 22 y 25 votos a favor mientras que el cordobés acumula unos 15, catamarqueños aparte. Si la alianza entre Cobos y Aguad es desplazada de la conducción en Diputados, aumentan las chances de que el Acuerdo Cívico perdure en el Parlamento, al menos hasta el momento de definir las candidaturas.

La principal espada de Cobos en el Congreso, Daniel Katz, salió a respaldar a Aguad porque "sí quiere un candidato radical como Cobos y no acompaña mansamente el proyecto de Carrió, como lo hace Morales". Según Katz, Morales es "contradictorio" porque menciona a Aguad como posible titular de la bancada del radicalismo, pero al mismo tiempo busca reemplazarlo por Alfonsín.

En medio de la pelea Cobos-Carrió, la posición que adopte el GEN adquiere un peso no menor dentro del Acuerdo Cívico, más allá de que es el socio más pequeño del frente. Ante un radicalismo orgánico que todavía piensa más en Lilita que en Cobos, un socialismo que nunca se comprometió con la chaqueña y que es permanentemente seducido por el vicepresidente, el apoyo de Stolbizer podría incidir en la definición de presidenciales. Por eso algunos mendocinos ya piensan en ofrecerle que acompañe a Cobos en la fórmula. Del lado de la bonaerense evitan hablar del tema aunque adelantan que en 2011 no volverá a postularse para la gobernación bonaerense porque "ya es una referente nacional".

## Una charla para distender

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, confirmó hoy que en unos días retomará el diálogo con Elisa Carrió con el propósito de aliviar las tensiones que se registran dentro del Acuerdo Cívico y Social y que amenazan su continuidad. "Al margen de algunas diferencias públicas de referentes, está funcionando muy bien", afirmó el jefe del radicalismo a propósito de las disputas planteadas en la coalición entre la UCR, el cobismo, la Coalición Cívica y el socialismo. Morales reconoció el "gran esfuerzo" que hizo Lilita para consolidar el ACyS, pero al mismo tiempo opinó que hay que "administrar de mejor manera" algunos comportamientos internos del frente y en particular hizo referencia a la aseveración que formuló Carrió acerca de que "nunca" votaría a Cobos como presidente. También negó que el radicalismo ya tenga resuelto acompañar la postulación del vicepresidente en 2011. "Es uno de los posibles candidatos", analizó Morales, quien incluyó en la nómina de posibles presidenciables al titular del bloque de senadores de la UCR, Ernesto Sanz, y afirmó que "el punto de partida es fortalecer el Acuerdo Cívico y Social". El titular del Comité Nacional del radicalismo dijo el senador mendocino también "suena mucho" como su sucesor al frente del partido y si bien aclaró que no es su intención continuar en la presidencia de la UCR, no cerró la puerta a esa posibilidad: "Vamos a ver cómo se compone la situación."





### Margarita Stolbizer criticó los planes de Elisa Carrió

# “Es el fin de la Coalición Cívica”

La líder del GEN decidió avanzar en la consolidación de su propia fuerza, pero no hizo un anuncio explícito de su ruptura con la chaqueña. Adelantó que convocará a los referentes del ACyS a “postergar la disputa electoral partidaria”.

**Por Werner Pertot**

Margarita Stolbizer convocará al diálogo mediante una “carta personal” a los referentes del Acuerdo Cívico y Social y les pedirá “postergar la disputa electoral partidaria”. La líder del GEN hizo este anuncio en un encuentro nacional de su partido, en el que ratificó que no se disolverán en el partido único Coalición Cívica-ARI, que lanzará Elisa Carrió a fin de mes. Stolbizer sostuvo ante **Página|12** que esa decisión “marca el fin de la CC como marco de aglutinamiento de partidos”. “Eso no nos incluye. Vamos a seguir en el diálogo dentro del Acuerdo Cívico y Social”, afirmó.

“No ha habido después del 28 de junio una sola reunión entre las fuerzas del Acuerdo. Parece que todos nos mandamos mensajes por los medios”, estimó la dirigente. Ante una pregunta de este diario, Stolbizer negó que Julio Cobos le haya ofrecido ser su candidata a vice. “No, nada que ver. En la fotografía que salió no llegué a intercambiar ni dos palabras con él. Fui invitada por el socialismo”, detalló sobre su encuentro de esta semana con el vicepresidente. También planteó que el titular de la UCR, Gerardo Morales, “está buscando recomponer el diálogo con Carrió”.

Con toques de música tecnotoba de fondo, el GEN tuvo un encuentro nacional, del que participaron varios centenares de personas en uno de los pabellones del complejo Costa Salguero. El encuentro, que comenzó el viernes y terminó ayer, tuvo mesas de debate con el filósofo Tomás Abraham y el sociólogo Marcos Novaro y también un momento de distensión con los ritmos del grupo Tonolec. Se trata del segundo encuentro nacional del GEN: el anterior fue en Mar del Plata y contó con la asistencia de Carrió, que esta vez (obviamente) no estuvo.

No fue la única diferencia con el cónclave anterior: el documento inicial marcó una fuerte disidencia con la estrategia de Carrió de subsumir a todos los integrantes de la CC en un partido único. “La Coalición Cívica como espacio plural y sostén del acuerdo está en crisis hoy, debido a que ha resuelto organizarse como partido y perder la esencia de su formación: la diversidad de sus miembros”, sostenía la misiva. Esta posición, más cercana a la ruptura, la favorecen dirigentes como Jaime Linares y Gerardo “Jerry” Milmann.

Otro sector plantea la idea de sostener al GEN dentro de la CC, como una confederación de partidos. Las cabezas visibles de este sector –que incluiría a varios intendentes– son los diputados Juan Carlos Morán y Francisco Ferro. En el plenario, Morán dejó entrever una posición más conciliadora con Carrió: leyó un documento del GEN bonaerense en el que planteaba que el Acuerdo Cívico debería ser “liderado por hombres y mujeres que hayan demostrado intransigencia ante el poder hegemónico”. Parece obvio que los diputados del GEN no incluyen en esa categoría al compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner.



DyN

Stolbizer señaló que “la posibilidad de crecer nunca debe ser a costa de nuestra identidad”.

Al final del plenario hizo su entrada el grupo de percusión de la juventud del GEN. Los dirigentes siguieron el ritmo con sus palmas, Stolbizer incluida. Acompañada por los bombos, la líder del GEN destacó que “la posibilidad de crecer nunca debe ser a costa de nuestra identidad. Que la búsqueda de votos no nos haga cambiar nuestro discurso y nuestro estilo. Vamos a pelear por la unidad, pero desde el fortalecimiento de nuestra identidad”. Cada frase estuvo dedicada a marcar la distancia con la posibilidad de disolver el GEN –que ayer constituyó una mesa nacional–, pero a la vez buscó no romper explícitamente la alianza partidaria.

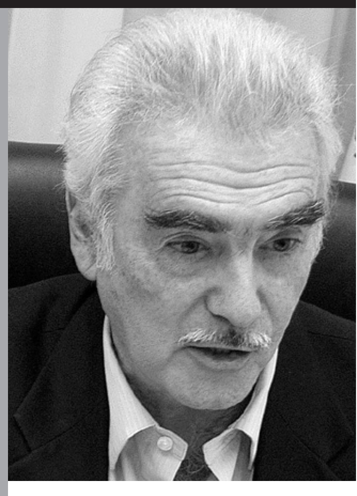
“Necesitamos que los de centro vengan a nosotros sin cambiar nuestra identidad. Porque también contribuye a forjar nuestra identidad el hacerlo con otros. Siempre planteamos nuestra vocación frentista y hemos dado muestras de nuestra generosidad en resignar algo en función de lo colectivo cuando se formó el Acuerdo Cívico”, planteó Stolbizer, quien advirtió que en la próxima elección no va “a permitir que alguien levante un teléfono desde Buenos Aires para definir los candidatos”.

> “La CC ha resuelto organizarse como partido y perder la esencia de su formación: la diversidad de sus miembros”, advirtió el GEN.

Stolbizer anunció entonces el envío de “una carta personal” a cada uno de los referentes del Acuerdo Cívico. A todos les pedirá que posterguen la discusión de las candidaturas y empiecen a conversar “un programa de gobierno”. “Vamos a convocarlos en un marco de unidad y un marco orgánico con reglas de juego para resolver los conflictos y, eventualmente, elegir las candidaturas”, detalló. “Y vamos a acompañar a quienes sepan representar el proyecto colectivo”, dijo.

—¡¡Cobos no!! –le gritó, desde el fondo, un militante del GEN.

Sin dar nombres, Stolbizer también cuestionó a los Kirchner (“exhiben un aumento en su patrimonio que sólo se explica con el desapoderamiento de los pequeños empresarios”), apoyó al sector agropecuario (“estrangularon a los pequeños chacareros”) y tomó distancia de Francisco de Narváez, con el que Cobos coquetea últimamente. “Hay que tener mucho cuidado con los que cambian de trajes, con las nuevas mayorías de la derecha reaccionaria –advirtió Stolbizer–. Nadie banca a los que se entregan.”



## Con fuerza propia

Tras la decisión de Elisa Carrió de convertir la Coalición Cívica en un partido único, Enrique Olivera tendrá hoy una reunión con sus compañeros de bloque Sergio Abrevaya y Teresa de Anchorena. Analizarán la posibilidad de crear una fuerza propia, si no tiene éxito su planteo de que la CC se mantenga como un espacio más abierto y elástico. Al encuentro también podría asistir la senadora María Eugenia Estenssoro, quien tampoco estaría del todo de acuerdo con la iniciativa de Carrió.

## Ferrer en La Plata

En el segundo aniversario de la revista *Entrelíneas de la Política Económica*, el Centro de Investigación en Economía Política y Comunicación (Ciepyc) de la Universidad de La Plata organizó una conferencia abierta de Aldo Ferrer sobre “Un modelo para el desarrollo económico de la Argentina”, el miércoles 9 a las 19 horas en el aula Dardo Rocha de la Universidad de La Plata (Avenida 7 entre 47 y 48)

## Despedido por Macri

Luego del escándalo por el censo de empresas en la ciudad del gobierno porteño en el que pretendía que se preguntara a sus empleados si consumían drogas, Mauricio Macri debió dar marcha atrás. Sin embargo, el jefe de Gobierno mantuvo en su cargo al funcionario responsable de esa medida, el subsecretario de Trabajo, Jorge Luis Ginzo. Pero el período de gracia fue breve: el viernes Macri decidió despedir a Ginzo. El subsecretario de Trabajo dejará formalmente su puesto mañana y probablemente haya una reestructuración del área como Dirección de Relaciones del Trabajo.

### La Mesa de Enlace no cambia el diagnóstico, pero pide diálogo

# La racionalidad de los otros

**Tras ocho días de lockout, la dirigencia rural reiteró las duras condenas al gobierno nacional, al que acusa de todos los males. Pero le pide "racionalidad para normalizar las relaciones" y espera que la convoque al diálogo.**

Tras el cese de comercialización de granos y carnes durante ocho días, la dirigencia agropecuaria quiere volver al diálogo. Ahora espera que el Gobierno haga el próximo movimiento, pese a que para el martes 8 están planteadas varias concentraciones alternativas para celebrar, con forma de protesta, el Día del Agricultor. "Esperemos que en algún momento el Gobierno nos convoque para poder buscar soluciones, (poniendo) algún nivel de racionalidad para tener relaciones más normales" con el sector rural, reclamó ayer Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, al trazar un balance tras la octava medida de fuerza en el período de gobierno kirchnerista.

La medida de fuerza terminó con alto acatamiento en lo que hace a la paralización de actividades comerciales, pero con escasa participación del sector rural –productores y pobladores– en las múltiples manifestaciones convocadas por la dirigencia, principalmente en Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe y Córdoba. La protesta culminó el viernes con un cierre dividido en dos actos, uno en Villa María (Córdoba) y otro en Chajarí (Entre Ríos), ambos con escasa concurrencia. El primero fue encabezado por Buzzi y Carlos Garetto (Coninagro) y el segundo por Mario Llambías (CRA) y Alfredo De Angeli (FAA-Entre Ríos).

Buzzi y Néstor Roulet (segundo de Llambías en CRA) fueron las voces que ayer mostraron la versión de los hechos de la Comisión de Enlace. "Un gobierno coherente, con sentido común, llamaría este lunes para tratar de corregir estos errores que nos hacen producir cada vez menos", disparó Roulet, en el único punto en el que las cuatro entidades de la Mesa de Enlace coinciden plenamente: caracterizar la situación del campo como una crisis gravísima y echarle la culpa de ello al Gobierno. Buzzi no fue mucho más allá en el diagnóstico, ya que tras puntualizar que "la situación en el interior está muy mal", indicó que las entidades ruralistas seguirán "denunciando a este gobierno como responsable de la situación de descapitalización, de desempleo y recesión económica".

Bernardino Avila



Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria. Pide diálogo, pero asegura que la lucha continúa.

### "No hubo subas ni denuncias"

# Garrafa de la discordia

La titular de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, María Lucila 'Pimpi' Colombo, afirmó ayer que "no hay aumento de las garrafas" de gas y aclaró que "no se registra ninguna denuncia ni de consumidores ni de asociaciones" al respecto. Colombo sostuvo que "el plan acordado el año pasado se cumple en todo el país" y agregó "si hay denuncias de asociaciones de consumidores en los diarios, los invito a realizarla donde corresponde, o sea en el 08006661518 para que lo investiguemos".

La reacción de la funcionaria se origina en los titulares de un diario del sábado, que aseguraba que junto a las subas en los combustibles en estaciones de servicio, el precio de las garrafas se había incrementado en un 20 por ciento. "El precio de 16 pesos no es optativo, la garrafa de 10 kilos debe tener ese valor y el convenio se debe seguir respetando porque no hay nada que indique lo contrario", señaló Colombo. El convenio firmado por el Gobierno con las empresas envasadoras y distribuidoras de gas en garrafas se centró, precisamente, en garantizar el abastecimiento en todo el país y particularmente en favor de los sectores de menores recursos.

Antonio Pronsato, tiular del Enargas, ratificó por su parte que el precio de venta al público de las garrafas de 10 kilogramos "se cumple a rajatabla en todos los puntos de venta (previstos) del país". El organismo oficial audita principalmente a las estaciones de servicio, donde las garrafas se ofrecen al mencionado valor desde septiembre del año pasado. "Si en los comercios se vende a un precio mayor, los organismos de defensa del consumidor tienen la autoridad para intervenir", informó.

La versión del aumento en las garrafas fue filtrada el mismo día que trascendía la suba de los combustibles aplicado en la última semana por YPF. Desde la ex petrolera estatal se ratificó la aplicación de "un ajuste técnico del 1,3 al 1,5 por ciento en los valores de los combustibles para no alejarnos de los precios de la competencia, para no captar una mayor porción del mercado que complicaría el abastecimiento de nuestros productos".





### Los ministros del

# Lo peor

Página|12 En Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Los ministros de Finanzas del G-20 acordaron un borrador para la cumbre de presidentes de Pittsburgh el 24 y 25 de septiembre que compromete a los gobiernos a mantener el gasto fiscal y regular, pero no poner techo, el pago de bonificaciones a los banqueros. En el papel, la posición impulsada por el Reino Unido de seguir adelante con los programas de estímulo fiscal pesó más que la de Francia y Alemania, más preocupados por el fuerte déficit fiscal acumulado con tanto rescate del sistema financiero, inversión pública y reducciones impositivas. A tono con el anfitrión, el secretario del Tesoro estadounidense, Timothy Geithner, ejemplificó esta advertencia con la situación económica de su país para que quedara claro que se estaba frente al mayor desafío en generaciones. "El desempleo es demasiado alto, las condiciones para su recuperación sostenible lideradas por la demanda privada aún no se han dado", dijo Geithner.

El G-20 es un organismo informal, compuesto por los países desarrollados más naciones emergentes de Asia y América latina. Su papel se dinamizó tras el estallido de la crisis financiera mundial, ante el evidente fracaso de las políticas neoliberales que redujeron el rol de los Estados reguladores en general sobre la economía.

El tironeo en torno del gasto fiscal entre Francia y Alemania, por un lado, y Estados Unidos y el Reino Unido, por el otro, se ha convertido en un clásico de las cumbres del G-20: sucedió en abril, se repitió ayer. Al inaugurar la reunión, el primer ministro Gordon Brown advirtió a los ministros de Finanzas que no podía haber "complacencia o exceso de confianza" sobre la recuperación económica y que sería un error que países que están saliendo de la recesión redujeran el gasto fiscal y eliminaran reducciones impositivas.

La cumbre llegó precedida de crecientes señales de una aparente recuperación económica en algunas naciones clave. A nivel estadístico al menos, Alemania y Francia salieron de la recesión, Japón también, China volvió a su mágica cifra de crecimiento por encima del 8 por ciento, en el Reino Unido hay una recuperación de las ventas automotrices y la vivienda y en Estados Unidos se mezclan buenas y malas, sobre todo por los desalentadores índices de desempleo. Esto llevó a un debate creciente sobre los desafíos que plantea la salida de la crisis y qué tipo de recuperación económica se avecina con debates entre los especialistas que se parecen a una sopa de letras: si será en V (caída y recuperación brusca: crisis de 2001), W (doble caída y recuperación: la Depresión de los '30) o L (caída, y achatamiento: Japón en los '90).

En el tema de las bonificaciones a banqueros, que muchos consideran una de las causas que precipitaron la crisis, también primó un acuerdo entre la posición dura impulsada por Francia y respaldada

G-20 acordaron mantener los estímulos oficiales a la economía

# ha pasado, pero la crisis no

Con respaldo de Estados Unidos y el Reino Unido, triunfó la tesis de mantener la política de estímulos fiscales y regulaciones leves a los bancos. Amado Boudou destacó que se dejó de lado la política de "recetas únicas" del Consenso de Washington.

por Alemania, frente a la más conciliadora del mundo anglosajón. El jueves, el primer ministro Gordon Brown pareció acercarse a esta posición al firmar una carta conjunta con la canciller Angela Merkel y el presidente Nicolas Sarkozy para terminar con las perjudiciales prácticas bancarias e insistir en que el pago y las bonificaciones debían "alentar una conciencia del riesgo financiero". Es decir, actuar como una herramienta de castigo a las malas prácticas. Ello se interpretaba como un apoyo a las imposiciones de límites al pago de bonificaciones.

Sin embargo, en el borrador de acuerdo alcanzado ayer pareció primar la posición de Estados Unidos y el Reino Unido, que rechazan la idea francesa de los límites por ley al monto de las bonificaciones. Según el borrador, las bonificaciones se pagarán al fin de un período de cinco años para poder medir el impacto a largo plazo de las decisiones tomadas por los banqueros. También se propone una cláusula de recuperación por la que se devuelven las bonificaciones en caso de que las inversiones resulten desacertadas. Una tercera manera de reducir el aliento al riesgo inherente en estas apuestas financieras que propone el borrador es que las bonificaciones se paguen con acciones de la entidad, de manera que la suerte de la inversión esté vinculada con la del banco en su conjunto.

Al igual que con el desacuerdo sobre el gasto fiscal, el borrador esconde fisuras en el tema de las bonificaciones. La ministra de Finanzas de Francia, Christine Lagarde, prometió antes de la cumbre que de ser necesario legislaría sobre los límites de dichos premios, haya o no acuerdo internacional al respecto. Los ministros solicitaron al Consejo de Estabilidad Financiera (FSB en sus siglas en inglés) que informe a la cumbre de Pittsburgh "en detalle de las propuestas específicas". Será la cumbre presidencial la que deba resolver, más por cuestiones políticas que técnicas, si las toma en cuenta o, eventualmente, las incorpora a algún esquema más ambicioso de supervisión y control.

DyN




Amado Boudou participó en Londres de la reunión de ministros de Economía del G 20. Salió "satisfecho".

Boudou y el adiós al Consenso de Washington

## "La receta única se dejó de lado"

El ministro de Economía, Amado Boudou, aseguró ayer en Londres que Argentina está más que satisfecha con el resultado de la reunión del Grupo de los 20, porque las políticas "se mueven lejos del consenso de Washington". "La buena noticia es que el documento final incorpora que cada país debe definir su estrategia de salida: esto es un cambio sustancial en comparación con lo que eran las políticas del Consenso de Washington, que se imponían sin saber qué efectos iban a tener en cada caso."

Boudou destacó en Londres el énfasis que el Grupo de los 20, formado por países desarrollados y emergentes, está poniendo en el crecimiento económico y la inclusión social. En un encuentro con la prensa al término de la reunión de ministros de Economía y Finanzas del G-20, Boudou destacó que hubo profundos avances en las acciones y también en las políticas que se están gestando. Los países desarrollados están respaldando el crecimiento económico y la creación de empleo, modelo que Argentina viene aplicando desde el año 2003, resaltó quien participó en la reunión de Londres junto al presidente del Banco Central, Martín Redrado.

El G-20 subrayó la importancia de crear trabajo e incentivar la formación de capital humano, algo distinto a lo que ocurrió en los pasados años noventa, cuando se auspiciaba la flexibilización laboral, una forma de degradación del trabajo, agregó.

Otro de los asuntos destacados en la reunión, explicó, fue el de la "estrategia de salida" destinada a ir disminuyendo los programas de ayuda a medida que se consolide el crecimiento, para lo que cada país podrá aplicar esa estrategia como mejor lo considere. "El documento incluye que cada país debe definir cuál debe ser su estrategia de salida", pues "no hay una receta única."

En lo que respecta a la reforma del FMI, opinó que es importante que los países en desarrollo puedan tener "voz, que pueda crecer su representación". Admitió que aún no puede decir si Argentina aceptaría una auditoría del Fondo a su sistema financiero.

## En la Cumbre



**Dominique Strauss-Kahn, titular del FMI.** "Estoy impresionado por el nivel de consenso. Los bancos centrales han ayudado a evitar una posible catástrofe económica global. El mundo aún no está afuera de la crisis, pero estamos viendo el final del túnel."

**Gordon Brown, primer ministro británico.** "Decidir ahora que es el momento de empezar a retirar y a revertir las medidas excepcionales que hemos tomado sería, a mi juicio, un error grave. Por el contrario, con más de la mitad de los 5 billones de dólares de expansión fiscal comprometidos todavía por gastar, creo que el rumbo prudente es que los países del G20 apliquen los planes fiscales y los paquetes de estímulo que han aprobado y garanticen que se aplicarán tanto este año como el próximo."

**Thimoty Geithner, secretario del Tesoro de EE.UU.** "El G20 se enfrentó el pasado 2 de abril al mayor desafío de la economía mundial en generaciones, para comprometerse con un programa sin precedentes con el que restaurar el crecimiento y reformar el actual sistema financiero. Y actuamos. Esas acciones sacaron a la economía del borde del abismo. Pero hay otros desafíos significativos cuya resolución está pendiente. El desempleo es inaceptablemente alto. Las condiciones para su recuperación sostenible lideradas por la demanda privada aún no se han establecido."

**Alistair Darling, ministro de Finanzas británico.** "Seguiremos aplicando las medidas de apoyo, incluidas las políticas monetarias y fiscales, hasta que garanticemos la recuperación. Los mercados financieros se están estabilizando y la economía global está mejorando. Pero seguimos siendo cautos sobre las perspectivas de crecimiento y empleo."

Opinión

Por José Natanson

# Las drogas como farmacopea del alma

El éxito de las drogas radica en su capacidad ansiolítica en el marco de una sociedad altamente ansiógena como la contemporánea. En un mundo incierto, marcado por trabajos inestables y el temor a la inseguridad como trasfondo omnipresente, las drogas se consolidan como –en palabras del especialista francés Iban de Rementería– una farmacopea del alma: sirven para mantener la productividad en el trabajo, asegurar el reposo en el descanso y asumir el dolor en el duelo.

Si los cereales son la panacea de las culturas agrícolas (alimentos de fácil producción y asimilación) y si el azúcar y el alcohol lo son para el capitalismo industrial (calorías para trabajar), las drogas son el elixir de la sociedad posindustrial (reconstituyentes del alma). Y no es raro. Como señala De Rementería, cada época encuentra su instrumento de control social y político por excelencia: el control de la fe (en la Edad Media), el control de la sexualidad (en la Modernidad) y el control de las drogas (en la Era de la Razón).

## Tolerancia cero

Lanzada en los ’60 por Estados Unidos como una estrategia global de combate a los estupefacientes, la guerra contra las drogas se basa en la idea de reducir el consumo mediante el control de la oferta. En *Globalización, narcotráfico y violencia. Siete ensayos sobre Colombia* (Norma), Juan Gabriel Tokatlian explica de manera sencilla pero clarísima el carácter quimérico de esta cruzada. El prohibicionismo, el enfoque en el que descansa la guerra contra las drogas, parte de la idea de que una represión perdurable y eficiente permitirá, en algún momento, extinguir el problema. En otras palabras, la ilusión de que será posible, tarde o temprano y por vía del combate frontal, lograr la abstinencia total.

Nada de esto ha sucedido, por supuesto. La guerra contra las drogas ha generado efectos sociales, medioambientales y de derechos humanos muy negativos. También produjo consecuencias políticas impensadas: la emergencia del liderazgo de Evo Morales no se explica sin considerar la brutal represión a los cocaleros del Chapare por parte de las fuerzas de seguridad boliviana asistidas por la DEA.

Pero para no entrar en estas discusiones pantanosas tal vez alcance con mencionar que la prevalencia del consumo de drogas se ha mantenido más o menos igual en los últimos años, pese a los redoblados esfuerzos guerreros. Según datos de la Oficina de las Naciones Unidas Contra la Droga y el Delito (Onudd), del total de población mundial de entre 15 y 64 años, solo el 5 por ciento consumió drogas en el último año (208 millones de personas). De ese 5 por ciento, solo el 0,6 adquiere un patrón problemático de consumo. La marihuana, la droga más difundida, es consumida por el 4 por ciento de la población mundial (unos 165 millones de personas), y hay alrededor de 16 millones de consumidores de cocaína y 24 millones de anfetaminas.

Y si el fracaso de la estrategia se hace evidente al repasar los números, lo absurdo de sus planteos se revela con unos pocos datos. Va uno: el porcentaje de adultos que consume tabaco es 5 veces mayor que el que consume drogas (25 por ciento de la población mundial) y sus efectos mucho más letales: se estima que cada año mueren por causas atribuibles a las drogas unas 200 mil personas, contra 5 millones que mueren por motivos asociados al tabaquismo.


AFP

## Oferta

Las estadísticas del consumo no son las únicas que confirman la ineficacia de la estrategia de tolerancia cero; también las de la oferta. La producción de cocaína, tras el descenso experimentado luego del boom de los ’80, se mantuvo estable en los últimos años, a pesar de los enormes recursos destinados a combatirla. Lo mismo sucede con la de marihuana, en tanto que la producción de heroína y drogas sintéticas se ha incrementado. Pero lo más notable del análisis de la oferta mundial de drogas es su especialización geográfica en territorios con fuerte influencia político-militar de Estados Unidos. Afganistán produce el 80 por ciento de la heroína del mundo, el 60 por ciento de la cual se genera en la provincia de Helmand, en el sur del país. Los talibán, que en el pasado combatieron las plantaciones de amapola por motivos religiosos, aprendieron la lección y ahora las administran (y se benefician de ellas), lo que de paso demuestra que incluso las interpretaciones islamistas más fanáticas admiten cierta flexibilidad. El otro país en donde se concentra la producción es Colombia, que genera el 55 por ciento de la cocaína que se consume en el mundo y al que Estados Unidos destina 800 millones de dólares al año, desde hace una década, en concepto de ayuda militar y al desarrollo.

La marihuana, en cambio, se produce en prácticamente todos los países (alcanza con una maceta y un poco de sol). Hasta en Cuba, que combate las drogas con rigor soviético, es posible ver las plantas a la vera de algunas rutas.

Esto confirma la idea de que el problema pasa tanto por la oferta como por la demanda. Así como todas las culturas que han tenido acceso a ellas han consumido drogas, aunque siempre bajo algún tipo de control social, las sociedades actuales no son una excepción. Y no sólo por el poder de seducción y el valor de uso de la droga, sino también por un dato que a menudo se pasa por alto pero que vale la pena subrayar: su capacidad de generar ingresos para los sectores más pobres de la población.

Las drogas, en efecto, cumplen una función social. Si se analiza el conjunto del negocio, queda claro que los carteles (unos pocos) controlan la producción a gran escala, en tanto que los grandes narcotraficantes (también pocos) se ocupan del traslado mayorista. Sin embargo, es el último segmento, atomizado en miles de pequeños microtraficantes, el que se lleva la parte del león de las ganancias (el 57 por ciento del ingreso total según los número de Iban de Rementería, revista *Nueva Sociedad* N° 222). Ocurre que, a diferencia de lo que ocurre con los productos legales, cuya distribución se concentra en las grandes cadenas –de supermercados o ropa o lo que sea–, en el caso de las drogas es imposible, por motivos de seguridad, oligopolizar la distribución minorista, que recae en miles y miles de dealers individuales, en general pertenecientes a los sectores excluidos (es un negocio lucrativo pero riesgoso). Para usar una expresión de moda en tiempos K, las drogas contribuyen a la redistribución del ingreso.

## En el mundo

Desde que en 1909 se firmó el primer acuerdo de la Comisión sobre el Opio de Shanghai, la normativa internacional en materia de drogas fue avanzando. La Convención Unica sobre Estupefacientes, firmada en 1961, prohibió la cocaína, los opiáceos, la marihuana y las drogas sintéticas (salvo para uso médico). Con el argumento de que el mercado de drogas es global y que, por lo tanto, su solución también debe ser global, las normas internacionales en materia de estupefacientes establecen una forma única de control aplicable a todas las sociedades. Ninguno de los países miembro de las Naciones Unidas puede aceptar el uso recreativo de las drogas mencionadas, y todos tienen la obligación de combatirlas.

Pero la Convención Unica deja algunos espacios grises, aprovechados por cada vez más países para flexibilizar el manejo del consumo y la tenencia de drogas (no su producción), mediante contrarreformas legales tendientes a la despenalización. En Portugal, por ejemplo, se admite la tenencia de dosis personales para hasta diez días (considerando como tal 2,5 gramos de cannabis y 0,2 de cocaína). Austria, por su parte, no considera delito la tenencia de 1,5 gramos de cocaína y 1 gramo de anfetaminas. Y lo mismo sucede –con variaciones en las cantidades admitidas– en España, Alemania y Australia, entre otros.

Uno de los casos más famosos es el de los Países Bajos, donde uno puede fumarse un porro en alguno de los elegantes coffee shops que prosperan por todos lados. Esto es posible gracias a una despenalización de facto del consumo y la venta –no la tenencia– de marihuana. La paradoja es que, como la normativa internacional no admite la despenalización de la producción, los dueños de los cafés deben comprar la marihuana que venden legalmente a clientes legalmente habilitados para consumirla en un mercado considerado ilegal (aunque no muy combatido).

Pero el caso más interesante es el de Estados Unidos. Como se sabe, en la patria de Obama el derecho penal, a diferencia de lo que sucede en la Argentina, es una atribución estatal. Esto genera una diversidad subnacional en materia de drogas mucho más amplia de lo que habitualmente se piensa. Desde que Oregon hizo punta en 1973, 13 estados despenalizaron el consumo o la tenencia de marihuana, y otros 13 aceptan su uso médico. El más importante es California, que en el plebiscito de 1996 aceptó las recetas médicas y donde hoy hay 200 mil personas con autorización para comprar marihuana en los cientos de dispensarios que la venden en el estado. Existen incluso máquinas expendedoras de porros: el paciente entrega la receta, se le toma una foto y su huella digital, y luego puede utilizarlas libremente. Como sostienen Tom Blickman y Martin Jelsman, del Transnational Institute de Holanda, esto demuestra que, mientras Estados Unidos exportaba su política prohibicionista al resto del mundo, no lograba imponerla internamente.

Junto a la tendencia a la despenalización, algunos países comenzaron a desarrollar en los últimos años políticas de control de daños, es decir medidas que no apuntan a frenar el consumo de drogas sino a morigerar sus efectos más perniciosos. En Europa, países como Alemania y Francia distribuyen jeringas gratuitas entre los adictos para prevenir el contagio de enfermedades, habilitaron centros de análisis químicos a los que cualquier persona puede llevar la drogas para que la testeen sin riesgo a ser detenidos y hasta crearon salas de consumo limpias y dignas. Además de los efectos positivos más directos, este tipo de políticas, bien implementadas, pueden abrir oportunidades de contacto con los adictos en pos de su recuperación.

## Modernidad

La decisión de la Corte Suprema argentina de declarar inconstitucional una condena por consumo de drogas y el Plan Nacional de Drogas presentado al Gobierno por el Comité de Expertos avanzan en la misma línea de reversión del enfoque prohibicionista. No es el único caso en América latina. La Corte Suprema de Colombia emitió un fallo en el mismo sentido, duramente cuestionado por Uribe, Brasil entrega pipas de crack como parte de experiencias piloto de reducción de daños y el gobierno ecuatoriano de Rafael Correa adoptó una decisión audaz, de pura justicia, que levantó polvareda: el año pasado decidió indultar a tres mil personas, en su gran mayoría mujeres pobrísimas, detenidas por transportar droga al exterior (conocidas como mulas), siempre y cuando no tuvieran una condena anterior.

Desde luego, las políticas deben ser adaptadas a las particularidades de cada país, y es necesario estudiar cuidadosamene su viabilidad. Por ejemplo, una estrategia de reducción de daños debe tener en cuenta que en Argentina, al igual que en el resto de la región, el consumo gira alrededor de la cocaína, la marihuana y los estimulantes (prácticamente no hay heroína). En lugar de repartir jeringas, la venta legal de estimulantes más suaves podría evitar que algunas personas recurran a la cocaína. Finalmente, en Argentina como en América latina la cuestión de las drogas está cruzada, mucho más que en Europa o Estados Unidos, por los problemas de pobreza y exclusión, lo cual no impide desarrollar alternativas al enfoque de tolerancia cero, pero sí advierte sobre los riesgos de copiar las experiencias extranjeras en papel carbónico.

### Trece muertos en dos choques

# Desastre vial

Es una cifra rara cuando no hay ómnibus involucrados, pero fueron dos choques a alta velocidad en rutas despejadas.

DyN



El Escort en que murieron seis adolescentes cerca de Ramona.

"La ruta es tranquila, no tiene gran caudal de vehículos, es una zona en la que no había neblina. No se entiende lo que pasó, es inexplicable." Acongojado, como todo el pueblo, el intendente de la localidad santafesina de Ramona, Ceferino Mondino, no le encontraba razón de ser al accidente de tránsito ocurrido ayer en la madrugada, en la ruta provincial 22, en la entrada a la localidad. Dos autos particulares chocaron de frente y murieron ocho personas: seis adolescentes que venían de bailar, en un Ford Escort, y un matrimonio, en un Fiat Siena. Una joven de 18 años, sobrina de la pareja, iba en el asiento trasero y sufrió heridas graves. Un panorama similar se vivía en la ciudad bonaerense de Lobos, donde cinco personas fallecieron al chocar también de frente una camioneta y una combi. En suma, 13 muertos y dos heridos graves en choques que no involucraron a vehículos dedicados al transporte de pasajeros.

"El pueblo está destrozado, acá todo el mundo se conoce", dijo el intendente Mondino para explicar el dolor que la tragedia ha provocado entre los habitantes de Ramona, en el límite con la provincia de Córdoba. "Llegué a los 15 minutos (de ocurrido el hecho) y fui el primero en ver los cuerpos de los jóvenes tirados por todos lados –describió Mondino–. Cuando llegué era todo un desastre. Ahora, todos estamos de duelo."

El accidente ocurrió a las 6,30. En el Ford Escort iban seis jóvenes de entre 17 y 18 años, que regresaban de un local bailable de la ciudad cordobesa de Freyde. En el Fiat Siena viajaba un matrimonio junto a una sobrina. Las víctimas del Escort fueron Alexis Neifert, Jonatan Grimaldi, Gabriel Quevedo y Jonatan Bessone, todos de 18 años, y Gisela Argante y Natalia Martínez, de 17. Los que murieron en el Fiat son Rosa Jones y su esposo Sergio Saluso. La sobreviviente es Noelia Mainero, de 18 años.

El otro accidente fue en la ruta 41, en Lobos, donde chocaron una 4x4 Toyota Hilux y una van Renault Master. El chofer de la Toyota, Carlos Echegaray, productor agropecuario de 44 años, murió en forma instantánea. Al llegar al hospital uno de los acompañantes, Martín Ibcik, de 36 años, también murió. Está grave Martín Urrutibehety. También fallecieron de inmediato los que iban en la Renault: Pablo Fernández Marino, de 23; Matías Fuentes, de 24, y Diego Irrazábal, de 28.

## Opinión Por Jorge Taiana *

### A 30 años de la histórica visita de la CIDH

# El comienzo del fin de la impunidad

Entre el 6 y el 20 de septiembre de 1979 tuvo lugar una visita que trajo esperanza a amplios sectores de la sociedad y en especial a las víctimas del terrorismo de Estado. Gracias a la lucha incansable de los familiares de los detenidos, a la presión internacional y a las extenuantes negociaciones con la dictadura militar, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) logró ingresar en nuestro país y constatar la organización criminal que, desde el Estado, se había montado en la Argentina a partir del 24 de marzo de 1976. A través de entrevistas, denuncias e inspecciones en centros de tortura como la ESMA –que habían sido modificados estructuralmente para evitar que se verificaran las denuncias–, la violación sistemática a los derechos humanos adquirió mayor visibilidad mundial y las víctimas de la represión sintieron que no estaban solas en su lucha. Esta semana se conmemoran 30 años de esa histórica visita, un hito en la lucha por la recuperación del estado de derecho. A pesar del temor reinante, y en el marco de una campaña de desprestigio y hostigamiento hacia la CIDH y las organizaciones de derechos humanos, la presencia del organismo internacional permitió que un sinnúmero de personas se acercara a las oficinas que se instalaron en la sede de la OEA, en Avenida de Mayo, para dar su testimonio y formular denuncias acerca de la desaparición de familiares y amigos. El trabajo minucioso e independiente de la comisión dio legitimidad a las valientes declaraciones de estos argentinos que arriesgaron su vida para dar a conocer la verdad.

El entusiasmo de los familiares tuvo su eco en la oscuridad de las cárceles, donde los presos políticos, entre los que me encontraba, recibimos con prudente alegría el apoyo de la comunidad internacional a nuestros parientes y amigos. Pese a la precariedad de nuestra situación, confiamos en que la visita de la comisión limitaría los secuestros y debilitaría a la dictadura genocida; que a partir de entonces sería menos probable que sacaran a los presos de sus calabozos para fusilarlos, como había ocurrido en la Unidad N 9 de La Plata, donde fui testigo de varios de esos crímenes.

Durante su obstinada búsqueda en el país, la delegación de la CIDH se reunió con el dictador Jorge Rafael Videla; con los titulares de las fuerzas de seguridad a cargo de centros de detención y otras autoridades públicas; estableció contactos con la prensa, con organismos de derechos humanos, con representantes de la Iglesia y de organizaciones gremiales; visitó la Escuela de Mecánica de la Armada, la Superintendencia de Seguridad Federal, la Comisaría 9ª, las cárceles de Villa Devoto y Caseros en Buenos Aires; la Unidad N° 9 de La Plata y las N° 1 y N° 8 de Olmos; las de Córdoba, Rawson y Resistencia; y los centros militares de detención en Magdalena y La Ribera (en Córdoba), entre otras valiosas actividades.

El 18 de abril de 1980, la comisión dio a conocer la situación de los derechos humanos en el "Informe sobre Argentina". Este documento, por su reconocida objetividad y completo registro, desnudó los crímenes de la dictadura ante el mundo entero. Allí se describió un cuadro de violaciones masivas y sistemáticas a los derechos humanos, entre las cuales se destacaba la desaparición de personas. El informe centró su eje en la suspensión de la vigencia de los derechos civiles y en las transgresiones en perjuicio de los detenidos a disposición del Poder Ejecutivo Nacional, víctimas del incumplimiento de las garantías judiciales y de la defensa en juicio. Como era previsible, la dictadura censuró el documento, negó las conclusiones e intentó sustituirlas con una versión apócrifa de los hechos que se intentó transmitir, tristemente, a través de la enseñanza escolar y los medios de comunicación. Pero, gracias a la valentía de las organizaciones de derechos humanos, el informe de la CIDH ingresó clandestinamente en el país y fue difundido pese al férreo control oficial.

Luego, con los años llegué a desempeñarme como secretario ejecutivo de la CIDH y contribuir a su importante tarea de promoción y protección de los derechos humanos en el hemisferio. Hoy, como canciller argentino, me toca compartir los esfuerzos que se llevan a cabo en los países de la región para fortalecer el sistema interamericano de protección de los derechos humanos, al que tanto le deben las sociedades latinoamericanas que padecieron la crueldad de las dictaduras militares. Cabe resaltar que ha sido desde el seno del sistema interamericano donde primero se denunciaron en el mundo las atrocidades acontecidas en Argentina y que, también en este ámbito, se adoptó la primera Convención sobre Desaparición Forzada de Personas.

Al cumplir 50 años de existencia y a 30 años de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, expresamos nuestro reconocimiento a la invalorable labor política y humanitaria de sus integrantes a través de un firme compromiso en pos de la consolidación de la democracia y de la plena vigencia de los derechos humanos. Así, el homenaje que rendiremos esta semana en la Cancillería, en el marco de una Sesión Extraordinaria de la CIDH, demuestra el deseo del gobierno argentino de destacar la solidaridad internacional que recibió en momentos importantes y que hoy representa uno de los ejes de nuestra política exterior.

* Canciller de la República Argentina.

















Un **CD inédito** con todas las canciones de la película que **León Gieco** hizo junto a músicos y cantantes con capacidades diferentes, que expresan y comunican su mirada del mundo. Rock, folklore y tango más los **grandes éxitos** de Gieco.

Declarado de interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2008)
Declarado de interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2008)
Recibió el Premio Inadi 2008 a las Buenas Prácticas contra la Discriminación (2008)

**Lista de temas**

Familia rodante - Instrumental 1
El fantasma de Canterville / León Gieco y Alejandro Davio
Cancion para Beto / Pancho Chévez
Cinco siglos igual / Maxi Lemos y León Gieco
En la frontera / León Gieco y Carina Spina
Cabalgando en las profundidades
La bici de Pocho / Pancho Chévez
Este oficio de cantor / Maxi Lemos
Familia rodante / Alejandro Davio, Carina Spina y León Gieco
No me voy / Pancho Chévez
Sólo le pido a Dios / León Gieco, Pancho Chévez, Maxi Lemos, Carina Spina y Alejandro Davio
La memoria (Live) / León Gieco
Latido del corazón / Alejandro Davio y León Gieco
Familia rodante - Instrumental 2
Todos los días un poco / Carina Spina y León Gieco
Carito / León Gieco y Maxi Lemos
Viejo, solo y borracho / León Gieco y Carina Spina
Príncipe azul / León Gieco y Carina Spina




**Compra opcional $ 15. El próximo domingo con Página|12**

**Los porteños que, a falta del Colón, viajan en micros y combis especiales a ver obras líricas a La Plata**

# En busca de la ópera perdida

El síndrome de abstinencia lírica tiene su remedio: los domingos, después del mediodía, en Corrientes y Callao se amontonan combis y micros para llevar porteños a la función del Teatro Argentino.

**Por Soledad Vallejos**

Cuando para algunos recién va llegando la sobremesa del domingo, para otros ya comenzó el éxodo. A poco más de una cuadra de Corrientes y Callao, aun bajo la lluvia y en el frío, tres micros de larga distancia van llenándose con prontitud y otros dos esperan su turno para abrir las puertas. En cuanto la flotilla parecería empezar a desbordarse, un par de combis dobla en la esquina y el proceso se inicia de nuevo. La gente sigue llegando al lugar, como si brotaran por generación espontánea. Ante la triste y silenciosa orfandad en que los ha sumido el cierre del Colón, los melómanos porteños, aunque a decir verdad habría que hablar de las melómanas porque ellas son mayoría, dejan Buenos Aires. ¿Por qué? Porque al público de ópera lo conforman seres de costumbres y si es necesario viajar hasta La Plata, pasar allí casi todo el día y volver entrada la noche, en aras de disfrutar una función y sentir en el cuerpo la evidencia física de la acústica, lo hace.

## El sonido de la música

Que sea fin de semana sólo refuerza las ganas viajeras de quienes necesitan tener cerca los sonidos de una voz entrenada, el trabajo de escenógrafos, régisseurs, músicos, iluminadores, vestuaristas y todos los rubros de artistas que una obra lírica pone en marcha con la delicadeza de una máquina implacable. Los viajeros dicen que no poco tiene que ver que las políticas culturales porteñas terminaran dejando, de facto, a la ciudad sin Teatro Colón. A eso se suma que el público platense no desdeña la ventaja de tener jugando como talento local al gestor de algunas de las puestas porteñas más mentadas de los últimos años, el barítono y régisseur Marcelo Lombardero. Sobre él en lo artístico y Leandro Iglesias en el aspecto general caen las responsabilidades de la dirección del Teatro Argentino de La Plata, donde continuaron lo que habían comenzado en el Colón hasta que las tapias y las obras infinitas cercaron a la sala porteña. Entonces, aun cuando no dejaron de asistir a otros ciclos que mantienen activo el circuito de Buenos Aires (con osadía y calidad pero desde el ámbito privado), los fieles empezaron a viajar para encontrar en otra ciudad lo que se desvaneció cerca.

El ómnibus arranca, luego sube a la autopista y llega en silencio, o al menos con un bullicio que no excede lo esperable en un transporte repleto. No se trata de un viaje de egresados, pero en algún sentido es una excursión. Viajan señoras y señores maduros y hasta mayores, el público habitual de la lírica hasta hace cerca de una década, pero también el público que había empezado acercarse en los últimos años: veinteañeros, treintañeros; alguna pareja joven con un adolescente también se deja ver. La asistencia es tan amplia como un teatro con capacidad para 2200 espectadores. No son pocas las señoras que viajan solas. Se ven, también, un par de grupos de mujeres en sus cuarenta: casi como una versión de fanatismo lírico, porteño y menos *fashion victim* que las neoyorquinas tensas, traen en un segundo el recuerdo del cuarteto de solteras de *Sex and the city*. Al menos a lo largo de los 50 kilómetros que dura el recorrido, hablan de todo menos de ópera, hasta que se produce la entrada a La Plata y el micro se detiene: en la vereda opuesta, entre edificios netamente sobrevivientes de la Belle Epoque, espera el teatro.

En una sala que, a diferencia de lo que es habitual en Buenos Aires, no funciona con el sistema de abono, las boleterías hablan más o menos claramente. Si se asume que las ventas realizadas en la boletería platense son para público local y las que se han hecho por Internet son para el de Buenos Aires y alrededores, se llega a la conclusión de que alrededor del 35 por ciento de quienes asistieron a óperas los domingos llegaron desde Buenos Aires. El 33,6 por ciento en el caso de *Salomé* (entre fines de abril y principios de mayo), el 37,6 por ciento en *Il Trovatore* (en los últimos días de mayo), el 35,9 por ciento en el caso de *Lucia di Lammermoor* (a mediados y fines de agosto). Lo mismo podría haber sucedido en julio, de no haber mediado la reprogramación a que obligó la epidemia de gripe y sus medidas higiénicas preventivas. Pero ahora, habida cuenta de que el parate obligado por motivos de salud ha quedado atrás, el público retomó el envión. Es claro, también, que el público porteño prefiere viajar para ver óperas antes que funciones de ballet, y por una diferencia notable: 1652 personas optaron por lo primero, 447 por lo segundo. Aun con la exigencia que supone, o quizá precisamente porque eso lo convierte en la salida del fin de semana, los domingos son los días favoritos, por lejos: el 90 por ciento eligió ese día para *Salomé*, el 80 para *Il Trovatore*, el 75 para *Lucía...*, mientras que los demás se repartieron entre viernes y sábado.

## Ida y vuelta

"Puede ser que se vaya el día, pero vale la pena, porque escucho óperas que de otra manera no podría disfrutar y de paso paseo un poco", explica Amelia, una médica de 50 años que aunque nunca tuvo abono en el Colón ("Porque mi agenda a veces es un poco complicada y nunca se cuándo voy a poder"), asistía religiosamente a cada nuevo título en cartel. Desde el cierre de la sala lírica de la municipalidad porteña, dice, es como si algo le faltara. "Las óperas del Avenida están muy bien, y cuando puedo y hay algo que me interesa también voy, pero me falta la tradición, no sé cómo decirte, es como que una antes iba a ver a un amigo que ahora no está más. ¿Y entonces qué hacés? Bueno, buscás algo que te lo recuerde", grafica, mientras a su lado una amiga asiente. Un poco más al fondo del micro, Fernando se indigna y se alegra a la vez. Hacerse una escapada aunque sea cerca siempre es conveniente y saludable, dice, "y La Plata es una ciudad muy linda, pero de todas maneras no está nada bien que de alguna manera sea compulsivo". A la hora, poco antes de que en el foyer comience a sonar el timbre que advierte sobre el inicio del espectáculo, él y otros turistas no tan accidentales se resarcen en las inmediaciones de la sala. Como si del final de una travesía agotadora se tratara y fuera preciso renovar fuerzas para lo que sigue, los espectadores se desparraman sobre los bares de la zona y agotan cartas que, en algunos casos, ofrecen exquisiteces de repostería y almuerzos gourmet. Van llegando las cinco de la tarde, y las butacas empiezan a ocuparse.

Cuando cae el sol, el telón se levanta y en la sala se hace el silencio. El público es tan heterógeneo como lo permiten las localidades, vale decir, notablemente amplio en más de un sentido. Las plateas, según sean altas o bajas y de acuerdo con las ubicaciones, oscilan entre los 110 y los 95 pesos; los palcos entre 75 y 60; las cazuelas van de 45 a 35; las tertulias de 35 a 15, a los que pueden sumarse las ventas de último momento especialmente reservadas, con descuentos importantes, para estudiantes (no sólo platenses). Muchos de quienes llegan desde Buenos Aires también han recurrido al servicio de transporte de pasajeros que oferta sus tickets de ida y vuelta por Internet, de la misma manera que las entradas, con lo que el presupuesto de la salida se incrementa en 30 pesos, y añade una diferencia horaria: para llegar a la función de las 17.30, los transportes salen del centro porteño poco después de las 14, y regresan al terminar el espectáculo, con lo que se pisa nuevamente Buenos Aires alrededor de las nueve de la noche. El día entero ha huido a merced del apetito lírico.

Laura Gallo




## Lo que viene

Hay motivos para sospechar que el éxodo podría no detenerse en lo que queda del año. Por lo menos, eso se desprende de la programación de los espectáculos por venir (www.teatroargentino.ic.gba.gov.ar). Los fans del ballet podrán disfrutar de clásicos, el primero de ellos en muy pocos días (los viernes 11 y el 18, el sábado 12, los domingos 13 y 20) cuando *La bayardera* suba a escena con el Ballet Estable del Teatro Argentino (coreografía de Luis Ortigoza, dirección de orquesta de Darío Domínguez Xodo, escenografía de Fabián Giménez, vestuario de Viviana Serafini). El cierre, también interpretado por el Ballet Estable, pondrá en escena una combinación que promete: *El cascanueces*, con coreografía de Iñaki Urlezaga y diseño escenográfico de Juan Carlos Greco, que recientemente fuera responsable del rubro en la impactante y exquisita *Lucia di Lammermoor*.

El público de ópera seguramente afluirá con gusto en octubre (fechas todavía a establecer), cuando se realice la versión de *La damnation de Faust* (Berlioz), con dirección musical de Alejo Pérez, dirección de coro de Miguel Martínez, y difícilmente se arredre cuando, en noviemnre, llegue un megahit del género: *Nabucco* (Verdi).

El teatro también acoge un área experimental que merece atención, tanto que hace algunas semanas albergó un estreno mundial (*Galileo Galilei*, de John King sobre textos de Brecht, interpretado por Analía Couceyro). En el futuro inmediato, octubre depara *Opera de bolsillo*, de Oscar Strasnoy, que se basa en la adaptación que Alejandro Tantanian hizo de un texto de Italo Calvino; del evento, además, participarán el contratenor alemán Daniel Gloger y el violinista escocés Garth Knox. Luego, se estrenará una ópera comisionada por la sala, mientras que noviembre se dará lugar a una obra de teatro experimental de Beatriz Catani y, en diciembre, a un estreno mundial de danza contemporánea para el que fue comisionada Diana Szeinblum.

Si, en cambio, se buscan conciertos, es posible darse el gusto esta misma semana: el jueves sonará el Quinteto de Vientos de la Universidad Nacional de La Plata (Haydn, Ligeti, Ravel); el viernes, el Concierto Nuevo Trío Argentino (Dvorak, Smetana) y el jueves 17 habrá un concierto de cámara.

# Desafíos a la Vista

## Los siete pecados de Microsoft Windows 7

**Por Mariano Blejman**

**El nuevo sistema operativo de Microsoft Windows está en medio de una polémica internacional por sus restricciones a la libertad de los usuarios. La Free Software Foundation alerta sobre el sistema.**

El sistema está en su laberinto. El Windows 7, de Microsoft Corporation, que saldrá a la venta mundialmente el 22 de octubre, tiene grandes desafíos a la vista: recuperar la imagen que el Windows Vista –el sistema operativo anterior– echó por tierra, luchar contra el OS Chrome, el sistema operativo anunciado por Google para el año que viene (que estaría basado en una distribución de GNU/Linux), sortear la nueva versión del sistema operativo Snow Leopard de Mac que sale en septiembre, y contrarrestar una atractiva campaña de concientización que lanzó la Free Software Foundation la semana pasada. A saber, la FSF, dirigida por el padre del software libre, Richard Stallman, se propone como un freno a la inercia social que hace que Windows siga siendo el sistema operativo más usado del planeta y Bill Gates uno de los hombres más ricos de la Tierra, aun sin trabajar. Hace unos días, la FSF montó el sitio windows7sins.org (los siete pecados de Windows) y les envió una carta a 499 empresas del Forbes 500 (“creemos que hay una de esas empresas que no va a escucharnos”) para advertirles los peligros.

Federico Heinz, de la Fundación Vía Libre, entidad argentina que apoya el software libre (que se puede ejecutar, estudiar, copiar, mejorar e incluso vender libremente), impulsó la campaña desde su sitio vialibre.org.ar. “La nueva versión del sistema de Microsoft Windows, Windows 7, tiene el mismo problema que ya tenían Vista, XP, y todas las versiones previas: es software privativo. Sus usuarios no tienen permiso para compartir o modificar el software o para examinar cómo funciona por dentro”, dicen. Para la comunidad de software libre, Microsoft “ejerce control legal sobre sus usuarios, combinando derechos de autor, contratos y patentes”.

¿Sobre qué temas se concentran los pecados de Windows, entonces? La educación, la intimidad, el monopolio, los usuarios, los standards, las restricciones y la seguridad. “La campaña está orientada a aprovechar el lanzamiento de la nueva versión de Windows para recordarles a los usuarios que el software no libre los deja a merced del proveedor del programa y puede controlar sus actividades, obtener información sobre ellos, alterar la manera en la que funciona la computadora”, dice Heinz a **Página|12**. Así, la FSF advierte que el uso de Windows provoca “envenenamiento de la educación”. “Microsoft gasta grandes sumas de dinero para corromper departamentos de educación. Una educación que usa el poder de las computadoras debería ser un medio para obtener la libertad y autosuficiencia, no una avenida para que una corporación alimente su monopolio.” También alerta sobre la invasión de la intimidad ya que “usa programas diseñados para confundir, como ‘Ventaja de Windows Genuino’ para inspeccionar el contenido de las computadoras del usuario”, cuyo derecho Microsoft se reserva.

La opción de instalar Windows de manera compulsiva es vista como una “conducta monopólica”, ya que la empresa dicta las reglas para quienes proveen hardware y los obliga a mantener oculta la información sobre cómo funcionan los dispositivos. El cuarto “pecado” para la FSF, sobre la cautividad de los usuarios, tiene que ver con la manera forzada en que Microsoft hace que sus usuarios tengan que deshacerse de computadoras viejas “simplemente porque no cumplen con los requisitos necesarios para la nueva versión de Windows”.

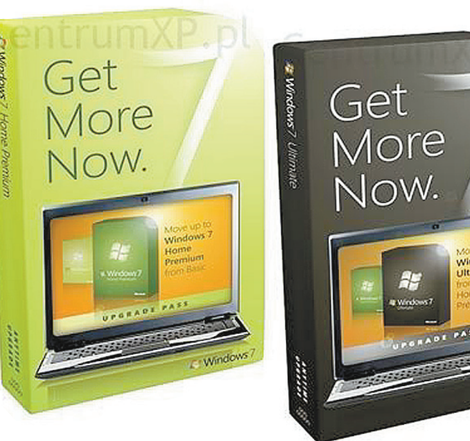
Ah, otra cosa. ¿Sabía usted quién es el dueño de los derechos de los archivos que terminan en .doc? ¿El usuario final (usted) o Microsoft? Adivine... Microsoft, que ha intentado bloquear la estandarización de formatos libres para documentos como el “Open Document Format”, que se usa en el paquete Open Office, desarrollado con software libre, pero que también funciona sobre Windows. Según la FSF, “participaron en actividades desleales, incluyendo el soborno de funcionarios, en un intento de frenar dichos esfuerzos de estandarización”. La FSF llama la atención sobre el uso de las DRM, que se traduce como Gestión Digital de Restricciones y que inhabilita a copiar y compartir archivos, a través del Windows Media Player. “A pedido de NBC, Micrososft estuvo en condiciones de impedir que los usuarios de Windows graben programas de televisión, aun cuando tienen derecho legal a grabarlos.”

Por último, la FSF dice que la nueva versión de Windows amenaza a la seguridad de los usuarios: “Windows hace posible la difusión de virus, y permite que usuarios remotos asuman control de las computadoras de otros para construir redes de computadoras zombies para enviar spam”. Y por el hecho de que el software es una verdadera caja de Pandora (no se puede saber qué hace realmente, porque no se puede leer su código fuente) los usuarios dependen de... Microsoft para solucionar los problemas.

La FSF, entidad madre del software libre, funciona como un faro en la compleja marea tecnológica, dictaminando –a través de su principal figura, Richard Stallman– hacia dónde puede o debería dirigirse la comunidad, y a qué peligros atenerse. Desde el año ’98, una parte de la comunidad que había desarrollado Linux comenzó a usar el término código abierto para romper con esa idea de que el software libre era gratuito, y se centró en sus funciones técnicas. Stallman tiene algunos reparos sobre las acciones de Linus Torvalds, el creador de Linux.

Por si fuera poco, además de la cuestión ética, después de un análisis inicial sobre las novedades del Windows 7, la influyente revista *Wired* también estableció una serie de razones por las cuales no sería conveniente “actualizarse”. Entre los motivos para no pasarse está la dificultad de reinstalar el sistema operativo si es un usuario de Windows XP, porque habría que volver a instalar los programas, una gran pérdida de tiempo, y se preguntan: “Si XP está andando bien, ¿para qué arreglar algo que no está roto?”. Actualizar el sistema teniendo instalado el Vista es un poco más sencillo, pero no muy barato. Una copia original tendrá un precio internacional de 200 dólares.

Esta vez, a diferencia de lo que pasó con Vista, Microsoft promete que Windows 7 soportará los programas compatibles con XP. Pero sigue siendo un sistema al que “hay que explicarle muchas de las cosas obvias de un sistema operativo”. El experto Steven Vaughan-Nichols escribió en *Computerworld* que Windows 7 no va a cambiar la seguridad. “Windows 7 tiene la seguridad de un adolescente borracho en un auto deportivo.” Y como Windows 7 sigue siendo el sistema Windows, la mayoría de los virus y los ataques de los hackers están pensados contra el sistema de Microsoft, y no para Mac, ni para GNU/Linux, donde la seguridad funciona mucho mejor. Finalmente, la Wired presume en consonancia con la FSF que aquellos que quieran mantenerse lejos de las DRM (Digital Restrictions Manager) deberán usar sistemas abiertos como GNU/Linux.



**Escenario** Por Santiago O'Donnell

# Colapso en Colombia

El sistema político colombiano dio una nueva señal de su colapso esta semana, cuando el congreso dio luz verde al presidente Alvaro Uribe para que reforme la constitución por segunda vez con el solo fin de habilitar su tercer mandato consecutivo, cuando la constitución de 1881 (por la que juró al ser electo presidente) sólo permitía uno.

Lo que pasa en Colombia en cierto modo no es muy distinto de lo que pasa en otros países de la región: el bipartidismo tradicional se ha atomizado en decenas de formaciones políticas que giran alrededor de una figura única, dando lugar a liderazgos carismáticos, coaliciones inestables y una opinión pública que podría pasar rápidamente del amor absoluto al rechazo total. En esto Colombia se asemeja a la Argentina, Paraguay o Perú.

Si a este panorama agregamos que los líderes carismáticos que surgen de los sistemas colapsados a veces buscan estirar sus mandatos a través de reformas constitucionales, entonces podemos decir que el sistema colombiano se parece aún más al de Venezuela, Ecuador y Bolivia. Aunque en estos últimos la salida de la crisis se dio por izquierda, mientras que en Colombia se da por derecha, es difícil negar el parentesco.

Pero el caso colombiano es especial. El colapso de su sistema político es más peligroso porque la crisis que lo produjo es más persistente, explosiva y profunda que cualquiera de las que les tocó vivir a sus vecinos. Es consecuencia de cincuenta años de guerra de guerrillas y treinta años con un Estado colonizado por los intereses del narcotráfico. Un ejemplo de los peligros que acarrea la crisis colombiana es la reciente firma de un acuerdo entre ese país y Estados Unidos para incrementar la presencia militar norteamericana en Colombia, acuerdo que ha generado la comprensible preocupación de los mandatarios sudamericanos.

Para entender un poco mejor la actualidad colombiana aprovechamos la presencia del sociólogo Jaime Zuluaga (*foto*), profesor de la Universidad Externado de Bogotá. Zuluaga vino a Buenos Aires a participar de un congreso de su especialidad y nos atendió en el bar de la esquina de la vieja redacción.

El académico empezó con un repaso de los principales actores del conflicto. De la guerrilla dijo que se trata de un grupo insurgente, con proyecto de toma de poder, fundada en reclamos legítimos por la ausencia del Estado en partes del país. Pero aclaró que ese proyecto ha sido atravesado por los intereses y la cultura criminal del narcotráfico, ya que una parte importante de los cultivos ilegales se dan en zonas controladas por la guerrilla. Los métodos adoptados por la insurgencia desde que se alió con el narcotráfico, que no respetan los más elementales derechos humanos, han alienado a la guerrilla de la opinión pública, que rechaza por sanguinario su proyecto político. La cultura de la narcoguerrilla favorece la polarización de la sociedad y las políticas de mano dura de su presidente, y les quita espacio a quienes buscan una paz negociada que tenga en cuenta los legítimos reclamos que dieron origen a la lucha armada.

La actitud del narcotráfico en esta guerra es ambigua, prosigue el profesor, porque en algunas zonas apoya a la guerrilla y en otras a la lucha contrainsurgente, dependiendo de sus intereses económicos y de quién ejerce el control territorial de los sembradíos de coca y amapola. En consecuencia, termina armando y financiando a los dos bandos, con lo cual no hace más que prolongar y agudizar el conflicto.

Después están los paramilitares. Según Zuluaga, a diferencia de lo que sucedió en la Argentina, en Colombia no todos los grupos paramilitares son escuadrones de la muerte creados y entrenados por fuerzas estatales para combatir la guerrilla. En algunos casos se dio así, pero en muchos otros fueron creados por empresarios ganaderos para proteger sus latifundios. También hay formaciones surgidas a iniciativa de los narcotraficantes con el propósito de proteger sus cosechas y también hay formaciones que surgieron de movimientos sociales para defender poblaciones rurales de los distintos grupos armados que operan en el conflicto. La diversidad de origen hace que los paramilitares sean más difíciles de controlar y/o eliminar, explicó el sociólogo.

Estas formaciones han trabajado codo a codo con dirigentes políticos, empresariales y militares, actuando en paralelo con el dinero del narcotráfico, que ha contaminado a los tres poderes y las fuerzas armadas del país, algo que también ocurre en México. En las elecciones del 2002 y del 2005, los caciques paramilitares presionaron a punta de pistola para imponer sus candidatos, borrando opositores con asesinatos y amenazas en al menos trece de los 39 distritos electorales del país.

Como consecuencia de esas elecciones, hoy hay 86 legisladores, casi un tercio del congreso, casi todos miembros de la coalición oficialista, detenidos o procesados por vínculos con los paramilitares, apunta Zuluaga. Uribe pactó con los paramilitares. Pero la Justicia impugnó algunas acuerdos incluidos en la ley de Justicia y Paz que surgió de ese pacto. Los paramilitares desmovilizados para acogerse a los beneficios de la ley se sintieron traicionados.

Entonces empezaron a revelar sus contactos con el poder militar, empresario y político. Para frenar la sangría, Uribe extraditó a los caciques paramilitares a Estados Unidos para que sean juzgados por narcotráfico. Lo cual descabezó y atomizó al movimiento paramilitar, haciéndolo más difícil de controlar. Zuluaga argumenta que ese descontrol ha producido un rebrote de violencia en las principales ciudades de Colombia, empezando por Medellín.

La impotencia del Estado ante el doble desafío que plantean la guerrilla y el narcotráfico explica la popularidad de Uribe, de su política de "Seguridad Democrática" y de la alianza con, o sumisión a, Estados Unidos.

"Uribe logró dos cosas. Por un lado creó una sensación de seguridad a través de la militarización de los espacios públicos. Mira, es una delicia caminar por Buenos Aires sin tener que ver a militares paseando en carros blindados y mostrando sus fusiles, como sucede en la ciudades colombianas. También ha logrado bajar algunos índices, como el de secuestros y asesinatos, y ha logrado algunos éxitos militares resonantes contra la guerrilla. Todo eso le ha dado mucho rédito político. Lo segundo es que Uribe da la sensación de tomar decisiones, de gobernar, algo que no sucedía con sus dos predecesores, Samper y Pastrana, que dejaban la imagen de vacío de poder", analiza el profesor, mientras baja un tostado mixto con agua mineral a la hora del almuerzo.

La alianza con Estados Unidos precede a Uribe, explica Zuluaga. Fue el embajador colombiano, cumpliendo órdenes de Washington, a quien le cupo el triste papel de solicitar la expulsión de Cuba de la OEA en 1961, recordó el catedrático. Fue Colombia el único país de la región en mandar tropas a la guerra de Corea y tampoco se privó de participar en la invasión de Irak, pese a la condena de Naciones Unidas. A finales del mandato de Clinton, en el marco del llamado Plan Colombia, ese país se convirtió en el tercer receptor de ayuda militar del gobierno estadounidense.

Fue casi natural que Uribe adhiriera a las doctrinas de Eje del Mal y Guerra Preventiva de George W. Bush, explica Zuluaga. Con el acuerdo militar, Uribe busca congraciarse con la administración de Obama para mantener la alianza histórica, dice el profesor. Por eso considera tan importante el acuerdo alcanzado en Bariloche por los países de la Unasur para que Uribe revele los contenidos de ese tratado, que al parecer permitiría un despliegue estratégico de aviones estadounidenses con autonomía de vuelo que exceden por mucho las fronteras de Colombia.

A estas variables hay que sumarles la ambición re-reeleccionista de Uribe. Según Zuluaga, es posible que lo logre, pero no seguro. Primero la decisión del congreso debe pasar el filtro de la Justicia, y la Corte Constitucional ha sido muy crítica de la primera reelección y ha condenado a una legisladora por venderle su voto al presidente.

Si la corte habilita la re-reelección, entonces Uribe debe conseguir que siete millones de colombianos, casi un tercio del padrón, participen en un referéndum y que la mitad más uno vote a favor del sí. Zuluaga descuenta que Uribe obtendría un resultado favorable, pero duda de que pueda conseguir la participación mínima requerida para dar el referéndum por válido. Esto es porque los aliados de Uribe saben que la derecha está en inmejorables condiciones para ganar la próxima elección y que el escenario podría cambiar dentro de cuatro años.

Los principales aliados de Uribe, como el líder conservador y ex ministro de Defensa Juan Manuel Santos, también aspiran a la presidencia. Por eso, aunque digan que apoyan la re-reelección y que nunca competirían contra de Uribe, está por verse hasta qué punto están dispuestos a movilizar el voto de sus bases para apoyar el referéndum.

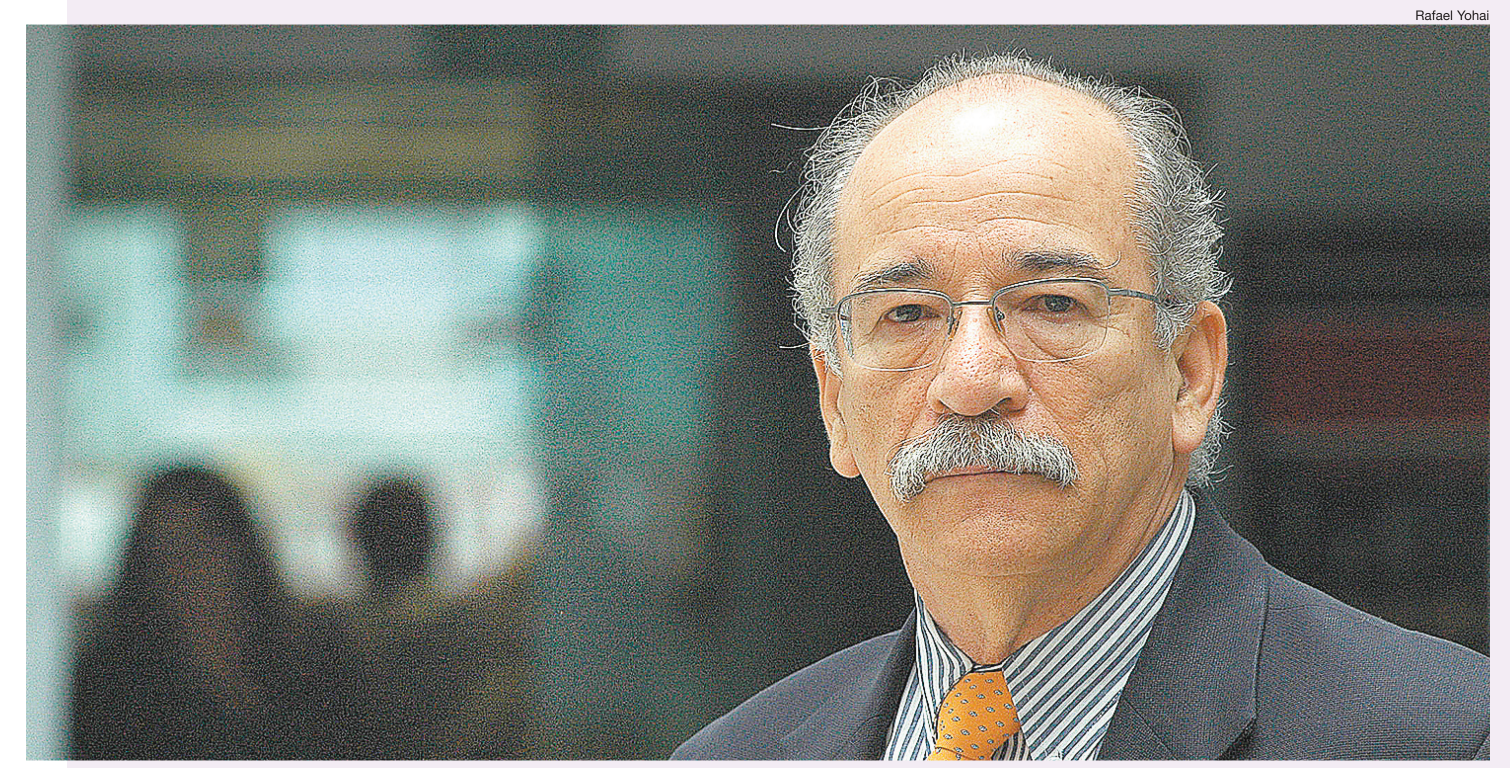
Según el profesor, si Uribe consigue presentarse como candidato, la única manera de frenarlo sería con una amplia coalición. Para ser mayoría, esa coalición necesariamente debería incluir a las fuerzas progresistas nucleadas en el Polo Democrático Alternativo, a sectores liberales no uribistas y a sectores uribistas no re-reeleccionistas. Para un sistema político tan pulverizado como el colombiano, la sola idea de semejante coalición para defender la democracia bordea la ciencia ficción.

La alternativa es un tercer mandato que acentuaría los rasgos autoritarios que viene exhibiendo el gobierno de Uribe, que tornaría inviable una solución negociada al problema que plantea la guerrilla, y que garantizaría la continuidad de un gobierno comprometido por sus intereses económicos y acuerdos militares con el poder del narcotráfico. Si a eso le sumamos un Estado con instituciones cada vez más débiles y menos representativas, y la injerencia militar desmedida de una potencia extranjera, se entiende la emergencia de un caudillo populista con aspiraciones hegemónicas como Uribe, en su pretendido rol de salvador de la patria.

Así de profunda es la crisis colombiana. "Compleja e impredecible", redondea el profesor, que sin embargo no se da por vencido. Zuluaga es uno de los referentes de la Asamblea Permanente de la Sociedad Civil por la Paz, una agrupación que intenta pactar el fin de la lucha armada, primer paso imprescindible para empezar a tratar los demás problemas.

"Es muy difícil. El gobierno nos acusa de darle oxígeno a la guerrilla y la guerrilla nos acusa de hacerle el juego al gobierno", dice el sociólogo con un dejo de frustración. Pero no le queda otra que seguir intentando. Trabajar para que un día la paz sea una alternativa viable, aunque la democracia que debería promoverla colapse a su alrededor.

sodonnell@pagina12.com.ar


Rafael Yohai

**Estuvo en Teherán para reafirmar su alianza antiimperialista con Ahmedinejad**

# Chávez defendió el plan nuclear iraní

El presidente venezolano aprovechó su octava visita a Irán para cerrar acuerdos con el fin de construir dos plantas de etanol, viviendas, empresas navieras y plantas de ensamblaje de vehículos.

Se fundieron en un abrazo, como dos grandes amigos. Hugo Chávez y su par iraní, Mahmud Ahmadinejad, se volvieron a encontrar ayer en Teherán en la octava visita de Estado que realiza el mandatario venezolano al país persa. "Irán y Venezuela comparten la importante misión de ayudar a las naciones revolucionarias oprimidas y de extender el frente antiimperialista a lo largo del planeta", aseguró un alegre Ahmadinejad. Chávez, aún más sonriente que su anfitrión, celebró nuevamente la tenacidad demostrada por Irán con su programa de energía nuclear y su resistencia a las presiones de las potencias occidentales. Y antes de pasar a las cuestiones bilaterales lanzó una idea, que debe haber incomodado a más de uno en Washington. "No existe prueba alguna de que Irán construya una bomba... Pronto nos acusarán a nosotros también de construir una bomba. Podríamos construir una zona nuclear con la ayuda de Irán", sugirió el mandatario venezolano.

Cada vez que se encuentran, los dos enemigos acérrimos del imperialismo norteamericano intentan llevar su alianza un paso más adelante. Ya tienen proyectos de cooperación petrolera, acuerdos de transferencia tecnológica y hasta firmaron la creación de un banco binacional, que aún existe sólo en los papeles. Ahora el próximo sería la cooperación nuclear. "Venezuela e Irán no tienen cooperación en materia nuclear en este momento; podrían tenerla en el futuro. En Venezuela hace 40 o 50 años se construyó un reactor nuclear que nunca se puso en funcionamiento", explicó el embajador venezolano en Teherán, David Velázquez Carballo. El diplomático hizo el comentario a la prensa iraní un día antes de que llegara Chávez.

El presidente venezolano también aprovechará su octava visita a Teherán para cerrar acuerdos para construir dos plantas de etanol, decenas de viviendas en el lago de Maracaibo, empresas navieras e incluso plantas de ensamblaje de autos y tractores en territorio venezolano, con financiamiento iraní. Firmarán cientos de documentos, convenios, acuerdos y cartas de entendimiento, pero el verdadero interés de los dos mandatarios es mostrar al mundo que su alianza crece.

Lo primero que hizo Chávez, después de abrazar y saludar a su anfitrión, fue charlar con el nuevo gabinete de Ahmadinejad. Algunos de sus ministros fueron cuestionados por el sector más conservador de la Revolución Islámica y otros por la comunidad internacional, con Argentina a la cabeza. El nuevo ministro de Defensa, Ahmid Vahidi, es uno de los ciudadanos iraníes procesados por la Justicia argentina en la causa AMIA. Pero de todas maneras y para demostrar su apoyo incondicional al presidente iraní, Chávez estrechó la mano de cada ministro y se quedó conversando unos minutos con cada uno.

"Han acabado aquellos tiempos en que los poderes arrogantes podían influir en las naciones revolucionarias", sentenció, triunfante, el presidente venezolano en su discurso de bienvenida, escoltado por Ahmadinejad y el resto de su gobierno. Chávez se quedará todo el fin de semana en Irán y continuará viaje a Belarús, Turkmenistán, Rusia, y cerrará su gira internacional en España.



Durante su gira, Chávez visitará España y Rusia.

## Volver a las calles

El ex candidato opositor iraní, Mir Hosein Musavi, llamó ayer a sus seguidores a retomar las multitudinarias manifestaciones callejeras para repudiar el fraude electoral. "Debemos continuar en este camino verde con reuniones y discursos. No pensamos que se haya terminado la protesta", aseguró el ex primer ministro reformista en su página web, Kaleme.com. Las marchas opositoras cedieron tres semanas después de los comicios, después de que el gobierno diera la orden de reprimir cualquier manifestación pública y desplegara miles de policías y miembros de las milicias Basij en la mayoría de las avenidas centrales y los parques de Teherán. Desde entonces Musavi había prácticamente desaparecido de la escena política y el gobierno iraní se lanzó a juzgar a parte de la cúpula reformista.



**Revelaciones sobre la liberación del agente libio**

# Contactos entre Trípoli y Londres

Página|12 En Reino Unido

**Por Marcelo Justo**
Desde Londres

El ministro de Justicia, Jack Straw, admitió que los contratos petroleros en Libia jugaron un papel fundamental en la liberación del único condenado por el atentado de Lockerbie en 1988, el libio Abdelbaset Al-Megrahi. En una entrevista del *Daily Telegraph* publicada ayer, Straw admitió que había decidido quitar una exclusión de al-Megrahi de todo acuerdo para la transferencia de presos con Libia después de que British Petroleum (BP) hiciera "lobby" para que se avanzara en este acuerdo.

Cuando el matutino conservador le preguntó si el comercio y British Petroleum fueron factores fundamentales en su decisión, Straw no se anduvo con vueltas. "Sí, cumplieron un papel muy importante. Y no voy a pedir perdón por ello. Libia era un estado paria y había que traerlo nuevamente al seno de la comunidad internacional. Esto incluía el comercio y, en consecuencia, el acuerdo con BP."

Es la primera admisión pública del gobierno laborista al respecto y no sorprende que venga de Straw. El ministro de Justicia quedó en el ojo de la tormenta con la publicación el martes de las cartas del gobierno central y la autonomía escocesa sobre el tema. En una de las cartas, Straw manifestaba que "abrumadores intereses nacionales" lo habían llevado a quitar toda mención de al-Megrahi del acuerdo por la transferencia de prisioneros. No había que ser un analista avezado para adivinar a quién se referían esos intereses, pero su decisión de admitirlo en una entrevista deja mal parado al primer ministro, Gordon Brown, que el miércoles había asegurado que no había ningún acuerdo por debajo de la mesa, petrolero o de otro tipo, para liberar a al-Megrahi.

El único consuelo para el primer ministro es que Jack Straw subrayó que había tomado su decisión sin consultarlo. Difícilmente esta aclaración modifique la posición del líder de la oposición, el conservador David Cameron, de llamar a una investigación pública sobre el tema si gana las elecciones en mayo próximo. Dos datos más debilitan la posición de Brown frente a esta bola de nieve en que se ha convertido la liberación de al-Megrahi. El *The Guardian* informó ayer que el 15 de octubre y el 9 de noviembre de 2007, sir Mark Allen, un ex agente del MI6 que trabaja como consultor de BP, intentó convencer a Straw de que firmara el acuerdo sobre transferencia de presos porque Libia estaba dando largas a la firma de un contrato por unos 900 millones de dólares con la petrolera. Dos meses más tarde, en enero de 2008, con el acuerdo firmado, el gobierno de Gadaffi ratificó el contrato con BP. Si Brown no sabía todo esto, se lo puede acusar de incompetencia. Si sabía, de una culpa mucho más grave, motivo de renuncia: mentir deliberadamente.

PAGINA|12 / DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE DE 2009

### Diálogo exclusivo con Manuel Zelaya, presidente legítimo depuesto de Honduras

# “Nunca voy a renunciar a mi vuelta”

Por María Laura Carpineta

Moderando sus palabras a pedido de los negociadores estadounidenses, sostiene que “los usurpadores se van a ir por las buenas o por las buenas”, y llama a aumentar la presión local e internacional contra el régimen golpista.



EFE

Al teléfono desde Guatemala, Zelaya pidió apoyo para derrotar a los golpistas que usurparon el gobierno.

Eran casi las 22, acababa de cenar y estaba cansado; había empezado su día en Washington y lo terminaba en Guatemala. Al día siguiente partiría a Managua, la ciudad que eligió para su exilio forzado. Manuel Zelaya está cansado de tanto viajar. Pide disculpas por su voz gastada y por el tono serio que no puede terminar de sacudir. Después de dos meses de recorrer el continente en busca de apoyo para recuperar la presidencia de Honduras, el estanciero de 56 años que hizo de su sonrisa y su buen humor una marca registrada parece estar perdiendo el optimismo.

Siempre correcto y amable, Zelaya atendió por teléfono el viernes por la noche a **Página|12** y habló hasta que el cansancio lo venció. Ya no lanza amenazas y advertencias como en su última aventura en la frontera entre Nicaragua y Honduras, cuando por segunda vez intentó, sin éxito, volver a pisar su tierra.

Casi un mes después, Mel, como lo bautizó su familia y el pueblo hondureño, moderó sus palabras, sus formas y sus demandas. Según confió a este diario una fuente de su entorno, lo hizo por pedido de los negociadores estadounidenses que lideran el diálogo con los golpistas. “Los usurpadores se van a ir por las buenas o por las buenas”, aseguró el mandatario, que hace apenas un mes amenazaba con entrenar una guerrilla para enfrentar al régimen de facto.

Zelaya acaba de recibir de Washington el espaldarazo que buscaba y no hará nada que pueda incomodar a su más importante aliado en esta cruzada por recuperar el poder. Pero aunque consiguió que Hillary Clinton rechazara las próximas elecciones hondureñas, prometiera suspender todas las visas y cortar los fondos a la dictadura, no suena emocionado. Su cautela y su negativa a imponer nuevos plazos o ultimátums son la mejor prueba de que los golpistas no cederán rápido, y él lo sabe.

**–¿Lo desilusionó no conseguir la declaratoria de golpe del gobierno norteamericano?**

–La declaración que se dio va más allá que una simple clasificación de la crisis de Honduras. El documento que la secretaria de Estado emitió fue aún más fuerte. Dice que en Honduras, además de haber habido un golpe de Estado, hubo una alianza entre los poderes fácticos, el congreso, la Justicia y los militares. Eso era más de lo que nosotros esperábamos, porque significa que Estados Unidos comprende que lo que hubo fue una conspiración contra mi gobierno, contra la democracia hondureña. Para nosotros la declaración de Washington fue sin dudas satisfactoria.

**–¿Cuál es el próximo paso?**

–A nivel internacional se está haciendo bastante. Hay declaraciones muy contundentes. Brasil, Estados Unidos, la Unión Europea, el Banco Mundial, el BID y el FMI están tomando acciones específicas. Se han parado préstamos, levantado las visas, retirado embajadores. El régimen de facto está bloqueado, rodeado y con fuertes problemas internos. Dentro del país, además, las manifestaciones son continuas y de a poco se ven señales de una creciente crisis económica.

**–Pero aun así los golpistas no dan ni un paso atrás. ¿Lo sorprendió este nivel de intransigencia?**

–Entiendo que estas actitudes sean nuevas para la comunidad internacional, pero yo he sufrido esa intransigencia y esa soberbia de la elite económica que monopoliza todas las actividades económicas de mi país –petróleo, alimentos, los bancos, el comercio, los medios– durante los tres años y medio que estuve en el gobierno. Estamos lidiando con una elite que no permite el libre mercado ni la competencia, que desde siempre estuvo protegida por leyes para no pagar impuestos y para ser intocable. Esa intransigencia cultivada durante décadas hoy se manifiesta a través de las armas. Las elites buscaron ayuda en un reducto de la época de los ’80 para poder reprimir, asesinar e instalar un gobierno de terror sin limitaciones ni cuestionamientos.

**–Entonces, ¿cuál es el próximo paso para ustedes, ahora que cuentan con un apoyo contundente de todo el continente?**

–Nosotros continuaremos presionando a los que usurparon el poder hasta que lo devuelvan. Necesitamos un bloqueo internacional, político y económico total y, también, aumentar la presión de la resistencia en Honduras. Al mismo tiempo estamos impulsando métodos alternativos.

**–¿Qué son métodos alternativos?**

–Son estrategias de resistencia efectivas con el fin de desalojar a los usurpadores del poder. Pueden ser estrategias políticas, sociales, una forma de trabajo del pueblo, el boicot al sistema del Estado. En otras palabras, acciones contundentes que van a hacer que los usurpadores se vayan por las buenas o por las buenas.

**–¿Eso incluye también un nuevo intento de volver al país por la frontera o por avión?**

–Por supuesto. Nunca voy a renunciar a mi aspiración a volver a mi país a recuperar la misión que me encomendó en las urnas el pueblo hondureño por cuatro años, ni un día más ni un día menos.

**–¿Qué sanciones deberían tomar los países de la región para garantizar ese bloqueo total que usted reclama?**

–Aún quedan medidas por tomar, especialmente sanciones contra el comercio y la economía. Tanto Europa como Estados Unidos podrían asestarle un fuerte golpe a la dictadura allí.

**–¿No teme las consecuencias que ello podría producir en un país tan pobre como Honduras?**

–Sé que hay un peligro, de hecho hay bastante riesgo. Pero estoy decidido a hacerlo aunque tenga que pagar los costos. Está en juego la democracia y el futuro de mi país.

**–Si los golpistas accedieran al Plan Arias y usted volviera al poder, ¿aceptaría las elecciones de noviembre, a pesar de que la campaña ya comenzó bajo censura y represión?**

–Mi país está viviendo en la ilegalidad. Un régimen ilegal no puede garantizar la libertad de elección, mucho menos cuando hay represión contra el pueblo y persecución política contra los candidatos. La sucesión presidencial está ahora seriamente cuestionada tanto en Honduras como en el exterior. Pero mi retorno garantizaría la reconstrucción del pacto social y el proceso electoral revitalizaría la confianza en el país y sus líderes.

**–Y en ese proceso electoral, ¿apoyaría a algún candidato?**

–Tengo muchos candidatos. Soy un dirigente político con 30 años de lucha. Apoyo a candidatos a alcaldes, diputados y corporaciones regionales, en varios partidos, no sólo en uno.

**–¿Tiene un candidato presidencial? Tanto el de su partido como el favorito apoyaron abiertamente el golpe desde el primer día...**

–Ningún ciudadano que haya colaborado o participado en el golpe va a gozar alguna vez de mi apoyo o mi amistad. El que estuvo con el golpe es también responsable de los asesinatos, torturas y violaciones a los derechos humanos. Estoy convencido de que esos candidatos serán condenados por el pueblo y humillados en las urnas.

**–Pero son los dos candidatos con posibilidades reales de ganar, antes y después del golpe.**

*–Piensa unos segundos antes de responder.* Si el próximo gobierno colaboró, participó o simpatizó con el golpe le aseguro que será un gobierno débil, totalmente vulnerable. De todas formas, no quiero hacer pronósticos. El pueblo será el juez de los golpistas.

**–¿Cree que fue un error no juzgar durante su gobierno a los represores de la guerra sucia de los ‘80, que hoy sostienen y asesoran a la dictadura?**

–Por lo menos puedo decir que lo intentamos. Precisamente ésas son las raíces del odio de la elite más reaccionaria. Vieron un peligro para su impunidad y nos sacaron de la escena. Mi gobierno siempre sostuvo que no debe haber olvido para que no repitan los vergonzosos y cavernarios hechos que ahora lamentablemente están reviviendo los hondureños. Pero es importante destacar que es mucho más que Honduras. Los grupos más reaccionarios del continente, desde Washington hasta América del Sur, se han reactivado y creen que pueden detener a los movimientos sociales y los cambios progresistas con un golpe de Estado. Estamos en una nueva época y éste no es un golpe fundamentado en una ideología, sino el intento desesperado de un grupo de poder que solamente quiere recuperar sus beneficios, y para ello se esconde detrás de las armas y de un grupo de políticos corruptos.

**–El Plan Arias, que usted aceptó, incluye una amnistía general. ¿Eso no favorecería nuevamente la impunidad?**

–Hay algo que quiero aclarar. En Honduras el presidente no tiene inmunidad, y aun así nunca fui procesado, demandado. Fueron todas mentiras, falsedades que se inventaron después del golpe para ensuciar mi nombre y la gestión de mi gobierno. Los otros dos poderes, el Congreso y la Justicia, siempre estuvieron en mi contra. Pero aun así nunca me llevaron a juicio. La amnistía que se incluyó en el Plan Arias fue solicitada por los golpistas, no por mí.

**–Exactamente. Volverán a quedar libres los responsables de las violaciones a los derechos humanos...**

–La verdad que ustedes, en Argentina, saben de esto mejor que nosotros. Menem dio un indulto y muchos años después la Corte lo anuló. No hay que tener miedo de ese tipo de amnistía; es una amnistía para crímenes conexos con el golpe y con una situación política particular, pero nunca, repito, nunca se puede amnistiar crímenes de lesa humanidad, como son las violaciones de los derechos humanos que está cometiendo esta dictadura. Eso jamás.

“Estados Unidos comprende que lo que hubo fue una conspiración contra mi gobierno, contra la democracia hondureña.”

“Un régimen ilegal no puede garantizar la libertad de elección, mucho menos cuando hay represión contra el pueblo.”

**Las actuaciones individuales fueron muy bajas**

# La Brujita y poco más

Juan Sebastián Verón resultó el jugador más destacado de Argentina, dentro de un nivel muy discreto. Fallaron los centrales. Messi buscó, pero pudo desequilibrar muy poco.



Messi intenta escapar rodeado de rivales. Toda la noche fue así.

Argentina volvió a decepcionar, y las individualidades no pudieron destacarse ante el clásico rival. Juan Sebastián Verón fue apenas el que pudo sobresalir, pero dentro de un nivel bajo.

**Andújar:** no tuvo incidencia en los dos primeros goles de Brasil. Cuando fue exigido respondió bien y tuvo una gran tapada al rechazar un cabezazo de Felipe Melo. En el tercer gol brasileño salió demasiado apurado.

**Zanetti:** se complicó para marcar a Robinho, que se desplazaba para ese lado. Encima, cuando André Santos se proyectaba tampoco lo podía detener. Aportó un poco más en la segunda mitad, pero sus intentos siempre terminaban en jugadas intrascendentes.

**Domínguez:** tuvo algunos problemas cuando salió a cortar lejos del área y cometió infracciones innecesarias. Precisamente, una de ellas terminó en el primer gol de Brasil. En esa acción no se entendió con Heinze y perdieron la marca de Luizao.

**Otamendi:** a pesar de que no tuvo responsabilidad directa, quedó desairado en las jugadas que terminaron en los goles brasileños. No transmitió su habitual seguridad.

**Heinze:** no pudo prevalecer en el juego aéreo cuando defendía, y cuando tuvo que enviar la pelota al área rival en sus incursiones ofensivas, lo hizo sin precisión. El defensor tuvo mucho entusiasmo pero no aportó criterio y tranquilidad para el equipo.

**Rodríguez:** se mostró como salida por la derecha y tratando de aportar movilidad, pero careció de claridad para jugar la pelota en los últimos metros. Su confusión hizo que sólo jugara el primer tiempo.

**Mascherano:** desconocido. Estuvo muy contenido en el mediocampo y no pudo prevalecer ante Elano y Gilberto Silva, quienes dominaron la zona. Con el correr de los minutos sintió el desgaste físico.

**Verón:** el que más intentó en Argentina, sobre todo en el segundo tiempo, cuando el seleccionado se adelantó y se paró en el campo rival. Antes, se lo vio demasiado estático cerca del círculo central, y eso le impidió organizar mejor los circuitos ofensivos del equipo. Terminó ovacionado por el público rosarino.

**Dátolo:** comenzó con poca participación porque se cerraba demasiado y perdía sorpresa para aparecer por la izquierda. Estuvo cerca de convertir dos veces: primero probó en una salida rápida y la pelota se fue cerca del arco. En la otra, al final del primer tiempo, el tiro se fue al lado del palo. La insistencia lo llevó a convertir el gol del descuento con una gran definición desde media distancia.

**Messi:** probó una vez al arco desde afuera del área y el remate se fue cerca. Los centrales brasileños lo controlaron bien y le impidieron desequilibrar. No logró desplegar lo que muestra en el Barcelona.

**Tevez:** jugó de espaldas al arco y le costó superar a sus marcadores. Como no tenía espacios para explotar su velocidad, su juego fue perdiendo importancia.

**Agüero:** jugó todo el segundo tiempo en lugar de Rodríguez. Se posicionó bien adelante, pero la pelota nunca le llegó con pulcritud. Trató de combinar con Messi y Tevez pero pocas veces acertaron.

**Milito:** ingresó por Tevez y en los dos oportunidades de marcar un gol perdió el duelo ante Julio César.

## Lo primero es la familia

La familia y los amigos de Diego Maradona querían estar muy cerca del entrenador argentino en su primer clásico con Brasil como entrenador. Por eso, tres micros de larga distancia sirvieron para llevar a los allegados del técnico al Gigante de Arroyito. Sus dos hijas, Dalma y Giannina, fueron con la comitiva, y Claudia Villafañe, su ex esposa, ofició de coordinadora del grupo. El que tampoco faltó fue Benjamín, hijo de Sergio Agüero y nieto de Maradona. Por su parte, Diego Maradona padre no fue en los micros, pero llegó a Rosario en auto.

## El fuego se fue apagando

La pasión de los hinchas argentinos se hizo sentir en el Gigante de Arroyito y así el equipo de Diego Maradona tuvo el apoyo extra que motivó el cambio de sede, pero ello no alcanzó para que Argentina obtuviera las ventajas que se pretendían. El clima fue de mayor a menor, pues la ilusión de la gente se fue apagando con el correr de los minutos y la decepción futbolística que dejó el equipo de Maradona. Entonces lo que en la previa y en los primeros minutos de partido era una fiesta, de a poco se fue transformando en un padecimiento que los hinchas no pudieron disimular ni escudándose detrás de la pasión por la camiseta. Para el cierre, cuando la derrota estaba consumada, los gritos de aliento fueron para Juan Sebastián Verón.

**FUTBOL En el gran clásico sudamericano,**

# La decepción de

| ARGENTINA | 1 |
|---|---|
| Andújar; Zanetti, Domínguez, Otamendi, Heinze; Rodríguez, Mascherano, Verón, Dátolo; Messi, Tevez. **DT:** Diego Maradona. | |

| BRASIL | 3 |
|---|---|
| J. Cesar; Maicon, Lucio, Luisao, Santos; Silva, Melo, Elano, Kaká; Robinho, L. Fabiano. **DT:** Dunga. | |

**Estadio:** Rosario Central.
**Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia).
**Goles:** 23m Luisao (B); 29m L. Fabiano (B); 64m Dátolo (A); 66m L. Fabiano (B).
**Cambios:** 45m Agüero por Rodríguez (A); 67m Ramires por Robinho (B), D. Alvez por Elano (B) y Milito por Tevez (A); 76m Adriano por L. Fabiano (B).

**Fotos:** Bernardino Avila / Gonzalo Martínez Carlos Gentilcore / Sebastián Granata

## Próxima fecha

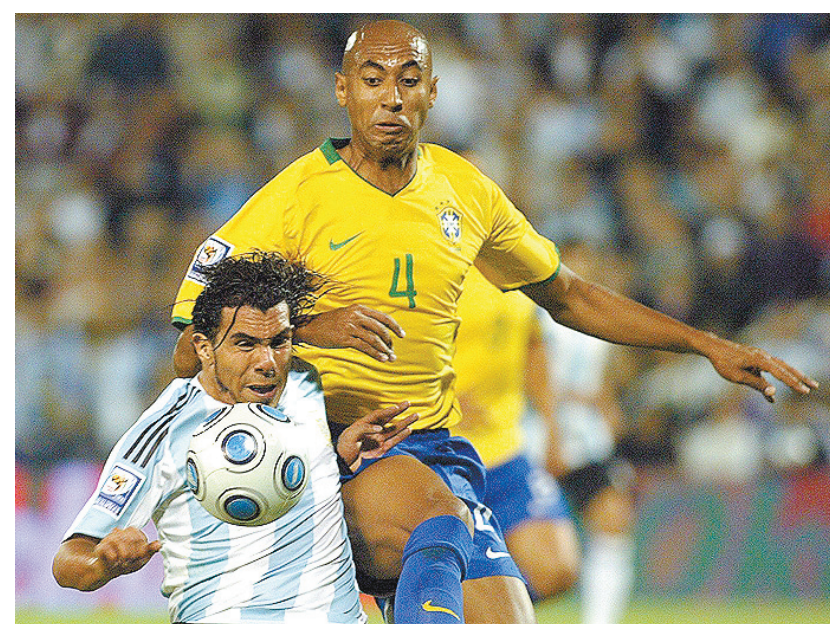
**Miércoles 9**

| | |
|---|---|
| Bolivia-Ecuador | 16.00 |
| Uruguay-Colombia | 18.00 |
| Paraguay-Argentina | 20.00 |
| Brasil-Chile | 22.00 |
| Venezuela-Perú | 22.00 |

La Selección Argentina se chocó con una dura realidad llamada Brasil. Ante un adversario que resultó práctico y oportuno, el equipo de Maradona cometió errores imperdonables y terminó cayendo 3-1 en el Gigante de Arroyito. La búsqueda ciega con la que planteó el partido determinó que los brasileños se llevaran un triunfo relativamente cómodo, basados en el esfuerzo defensivo y la eficacia en el arco rival.

Argentina salió a jugar con toda la carga emotiva de lo que significaba el clásico, con la necesidad de la tabla de posiciones, con las declaraciones de la semana y con todo el cariño acumulado del público rosarino. Con tanta ansiedad acumulada, los primeros minutos dieron una imagen de un equipo súper motivado, dispuesto a llevarse por delante a cualquier rival. Por eso, con una presión asfixiante, se plantó en campo rival y amagó con pasar por arriba a Brasil.

Claro que lo que no estaba en los planes era que los visitantes ni se inmutaran ante tanta euforia. Con parsimonia, con pases laterales y hasta con algún golpe para imponer presencia, los brasileños pasaron el momento sin sobresaltos. Y en cuanto tuvieron una oca-



Tevez disputa la pelota ante Luisao.

## Opinión Por Daniel Guiñazú

# Ni siquiera hay plan A

Diego Maradona pensó y ejecutó el partido con Brasil con manifiesta puerilidad. Supuso el técnico (y nadie le salió al cruce) que con mudar la sede a Rosario, con el aliento levantado de la gente en un estadio más pequeño y con la presión que ello significaría para los brasileños, alcanzaría para inclinar el trámite a favor. Quedó claro al cabo de los noventa minutos que nada de eso alcanzó. Los brasileños absorbieron sin pestañear el apoyo del público. Y ganaron caminando. Con una solvencia, un dominio de la situación, una solidez colectiva y pantallazos individuales que se situaron por encima de la confusión celeste y blanca.

El problema mayor de la Selección es que ni siquiera hay plan A. Hace rato que subsisten las dudas respecto de qué es lo que pretende Maradona. No basta sólo con ampulosas invocaciones a lo motivacional para armar un equipo competitivo. Ni siquiera es suficiente lanzar a la cancha a los mejores hombres. Si no hay una idea clara de a qué jugar, todo lo demás pasa a ser secundario. Y ése es el gran problema que la dolorosa derrota de anoche ha vuelto a poner sobre el tapete. Diego y Bilardo repiten que no hay margen para trabajar. Es un pretexto. Dunga recibe tantos o más jugadores del exterior que la Argentina. Y en el mismo tiempo arma equipos compactos, que hace rato les vienen demostrando a nuestros seleccionados una superioridad que, hoy por hoy, parece indescontable.

### Argentina cayó 3-1 con Brasil y se mantiene cuarta en las posiciones

# la Selección resultó gigante

El equipo de Maradona salió a jugar ciego y se chocó con un rival tranquilo, que esperó su momento y aprovechó los regalos de la defensa local. Luisao y Luis Fabiano, en dos ocasiones, marcaron para los brasileños, mientras que Dátolo señaló el descuento.

sión, no la desperdiciaron. Elano ejecutó un centro al segundo palo para que Luisao eligiera el lugar y metiera el cabezazo bien lejos de la estirada de Andújar. Como si se tratara de un equipo amateur, Domínguez y Heinze se quedaron discutiendo porque los dos se fueron con el mismo atacante y dejaron libre al autor del gol.

Si ese tanto significó un duro golpe anímico, ni qué hablar lo que fue el segundo, tras una siesta completa de la defensa argentina. Kaká capturó un rebote y tiró un centro atrás para que Luisao rematara cruzado y obligara a Andújar a una tapada notable. Pero el rebote del arquero argentino le quedó servido a Luis Fabiano, ante la atenta mirada de la última línea local. Para un equipo que sustentaba sus posibilidades en el aspecto anímico, según las propias palabras de su entrenador, una desventaja de dos goles generó un desconcierto generalizado, del que sólo se escapaban los intentos aislados de Messi. Pero ni siquiera la habilidad del crack del Barcelona alcanzaba para desestabilizar a un equipo demasiado tranquilo. Para colmo, en la única chance clara que tuvo Argentina, Julio César le tapó con el pie el gol a Maxi Rodríguez a dos metros del arco.

La inyección de ánimo del entretiempo puso el partido en un clima de nervio. Con mucha actitud, Argentina volvió a arrinconar a Brasil, que acumulaba defensores y volantes en el camino a Julio César y esperaba paciente un contragolpe. El partido estaba para el descuento argentino o el contraataque lapidario del *scratch*. Y lo curioso es que pasaron ambas cosas, casi simultáneamente. Porque Dátolo clavó un zurdazo memorable para ilusionarse con el empate, pero de inmediato Kaká puso un pase perfecto para que Luis Fabiano resolviera con clase por arriba de Andújar.

Otra vez, el impacto anímico resultó fundamental. Por inercia, Argentina fue a buscar el nuevo descuento y tuvo un par de ocasiones, siempre bien conjuradas por el seguro Julio César. Pero Brasil nunca perdió la tranquilidad y, con el simple recurso de sumar defensores, se encargó de neutralizar a su adversario. Y si hubiese tenido algo más de claridad en los contragolpes, la ventaja podría haber sido mayor.

## Las posiciones

| Equipos | Pts. | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Brasil | 30 | 15 | 8 | 6 | 1 | 28 | 7 |
| Paraguay | 27 | 15 | 8 | 3 | 4 | 21 | 13 |
| Chile | 26 | 14 | 8 | 2 | 4 | 23 | 14 |
| Argentina | 22 | 15 | 6 | 4 | 5 | 20 | 18 |
| Colombia | 20 | 15 | 4 | 6 | 5 | 9 | 11 |
| Ecuador | 20 | 15 | 5 | 5 | 5 | 18 | 22 |
| Uruguay | 18 | 15 | 4 | 6 | 5 | 23 | 14 |
| Venezuela | 17 | 14 | 5 | 2 | 7 | 17 | 24 |
| Bolivia | 12 | 15 | 3 | 3 | 9 | 19 | 31 |
| Perú | 10 | 15 | 2 | 4 | 9 | 8 | 29 |



La alegría de los brasileños luego del segundo gol, cuando comenzaron a definir el clásico.

### Cómo pasa sus días Maradona a minutos del predio de la AFA

# La vida del vecino ilustre de Ezeiza

**Por Gustavo Veiga**

Diego Maradona no tiene mucho camino que recorrer entre su casa del barrio El Trébol y el predio donde trabaja con la Selección en Ezeiza. Son apenas cinco minutos de viaje. Sus días transcurren casi íntegramente en el municipio donde el Concejo Deliberante lo declaró ciudadano ilustre. Hace casi dos años que vive allí con su pareja, la rubia Verónica Ojeda. La estrecha relación que mantiene con el intendente local, Alejandro Granados, y su hijo Gastón, presidente del club Tristán Suárez, es más que conocida. Ese vínculo, con el paso de los años, lo empujó a mudarse desde Villa Devoto al partido del sudoeste del Gran Buenos Aires.

En los ratos libres, que desde su llegada a la selección se redujeron bastante, Maradona suele compartir encuentros con los Granados, visitó la cancha de Tristán Suárez –acaso el club con más presupuesto de la B Metropolitana– y hasta concurrió a la inauguración del shopping Las Toscas, ubicado también en Ezeiza y donde departió con la presidenta Cristina Kirchner. Menos trivial y más político resultó su apoyo a la presentación oficial del nuevo contrato del fútbol televisado en el predio de la AFA que se recuesta sobre la autopista Riccheri. Ese día volvió a codearse con la Presidenta, mientras los dos escuchaban a Julio Grondona dar el anuncio esperado del "Fútbol para todos".

Granados es muy popular en Ezeiza, incluso desde mucho antes que Diego se instalara en el municipio. Peronista multipropósito, adhirió con fe de cruzado al menemismo en los '90 y desde la presidencia de Néstor Kirchner es un intendente disciplinado con el gobierno nacional. En las últimas elecciones, ganó con holgura presentándose con una candidatura testimonial a concejal. Diego hizo campaña por él. Era de esperar. Granados lo afilió al justicialismo.

"Marcamos muy mal en las pelotas paradas y lo pagamos con dos goles."
Diego Maradona




Esa relación se trasladó al mundo privado. Cuando el ídolo tuvo un problema de convivencia con sus vecinos de El Trébol por levantar un paredón en su casa –aunque lo prohíbe el estatuto de ese barrio cerrado–, habría invocado que el intendente lo autorizó. Algunos residentes de viviendas contiguas se quejaron en voz alta. Recurrieron a la Justicia para que se hiciera cumplir el reglamento. Y además denunciaron que recibieron amenazas.

A Maradona no le importa demasiado qué digan los demás. Es un transgresor natural. En su vivienda con pileta de Ezeiza, donde el paredón que levantó contrasta con las cercas de ligustrina de las otras propiedades, suele tener custodia. Y en el predio de la AFA donde dirige al seleccionado lo cuida la empresa de seguridad Mapra, que tiene entre sus propietarios al hijo del ex boxeador Alfredo Prada.

"Yo podría vivir en cualquier lugar del mundo y ustedes lo saben, pero elegí Ezeiza porque es mi lugar en el mundo, porque tengo seguridad, vivo tranquilo y estoy muy cerca de mis amigos Dulce y Alejandro." Lo dijo enfundado en la ropa deportiva que usa como entrenador de la selección y eligió el acto de cierre de campaña previo a las elecciones del 28 de junio para apoyar al matrimonio Granados. Ellos son sus amigos, sus vecinos de la estancia La Celia donde hace veinte años, allá por 1989, se festejó con asado y vinos bien estacionados la victoria que llevó a Carlos Menem a la presidencia.



## En Europa también

España venció 5-0 a Bélgica en una nueva fecha de las Eliminatorias de Europa, y cada vez está más cerca de lograr la clasificación al Mundial. El que también está a un paso de Sudáfrica es Italia, que ayer se impuso 2-0 a Georgia. Francia, por su parte, empató 1-1 con Rumania *(en la foto, el gol de Henry)* y camina hacia el repechaje, y Portugal, que también igualó 1-1 con Dinamarca, parece estar lejos hasta para conseguir un boleto al repechaje.

"La verdad que estoy tranquilo, no estoy amargado. Me amargué mucho en Bolivia pero ahora no. Hay que pensar en Paraguay y va a ser difícil."
**Diego Maradona**

## 16

los años que pasaron desde la anterior derrota de Argentina en Eliminatorias. Casualmente, también fue un 5 de septiembre, en 1993, cuando Colombia goleó 5-0 al conjunto conducido por Alfio Basile.

"Estoy muy feliz por haber logrado un triunfo tan importante ante un rival de mucho prestigio. No cualquiera le hace tres goles a Argentina."
**Dunga**

**FUTBOL** Uruguay perdió 1-0 en Lima y quedó lejos de la clasificación para Sudáfrica

# Al que quiere celeste, le cuesta un Perú

El conjunto de Tabárez tenía una gran chance ante un rival ya eliminado, pero no lo pudo quebrar y lo perdió en el final por un gol de Rengifo. Con la derrota quedó séptimo en la tabla y la próxima fecha recibe a Colombia, que lo supera por dos puntos en la tabla.

Uruguay sufrió un golpe durísimo para sus aspiraciones de clasificarse para el Mundial de Sudáfrica. Ante el ya eliminado Perú, que hacía más de un año que no ganaba en las Eliminatorias, dilapidó muchísimas ocasiones y terminó perdiendo 1-0, con lo que retrocedió al séptimo lugar de la clasificación. Ahora tendrá una prueba de fuego la próxima jornada, cuando reciba en el Centenario a Colombia, que lo supera por dos puntos en las posiciones. Hernán Rengifo, a falta de cinco minutos, anotó el único gol del partido. Otra mala noticia para el conjunto de Oscar Tabárez es que en la próxima fecha no podrá contar con los dos centrales titulares, ya que Diego Lugano recibió su segunda amarilla y Diego Godín fue expulsado por un pisotón sin pelota a Roberto Palacios.

Parecía que todo iba a ser sencillo para el conjunto celeste. Con sus ganas y su necesidad, muy pronto se plantó en campo rival y comenzó a dominar a un adversario que lucía desordenado. Sin embargo, como Uruguay no logró sacar diferencias en ese arranque, el trámite fue cambiando. De a poco, Perú comenzó a hacer pie en el terreno, con lo que pudo emparejar el desarrollo. Además, el conjunto visitante comenzó a impacientarse por el resultado, razón que determinó que perdiera claridad.

En la segunda etapa, las urgencias de Uruguay se acrecentaron. Por eso, se fue con muchísima gente hacia adelante y generó varias ocasiones frente al arco de Butrón. Sin embargo, le faltó puntería: Vílchez le sacó sobre la línea el gol a Suárez, Abreu elevó una volea desde el borde del área chica y el arquero peruano le sacó en gran forma un remate bajo de Rodríguez. Pero a medida que transcurrían los minutos, la desesperación uruguaya se tradujo en muchísimos espacios en su última línea. Entonces, por más que se veía superado en el desarrollo, Perú encontraba de contragolpe la manera de lastimar.

Hasta que un error compartido entre Gargano y el arquero Castillo derivó en un corner que resultó fatídico para las aspiraciones uruguayas. De ese tiro de esquina llegó un remate de lejos y defectuoso de Palacios, que Rengifo capturó en el área y definió con clase ante la salida del arquero. Pese a la desesperación celeste, ya no había tiempo para más. Así Uruguay dejó escapar una ocasión de oro que lo deja más lejos de Sudáfrica, con la obligación de ganarle a Colombia para seguir manteniendo posibilidades. Para Perú, el triunfo significó una alegría para su gente.

| PERU | 1 |
|---|---|
| Butrón; Rodríguez, Zambrano, Vílchez; Solano, De la Haza, Ballón, Vargas, Palacios; Chávez, Rengifo. **DT:** José del Solar. | |
| **URUGUAY** | **0** |
| Castillo; Fucile, Lugano, Godín, Pereira; J. Martínez, Eguren, Gargano, C. Rodríguez; Suárez, Abreu. **DT:** Oscar Tabárez. | |

**Estadio:** Monumental Ate. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Goles:** 85m Rengifo (P). **Cambios:** 45m Prado por De la Haza (P); 58m Avila por Chávez (P); 60m A. Fernández por Eguren (U); 79m Torres por Solano (P); 81m J. Rodríguez por J. Martínez (U). **Incidencias:** 90m expulsado Godín (U).

EFE



Palacios no puede evitar el trancazo de Fucile. Uruguay quedó complicado.

### Colombia superó 2-0 a Ecuador y se ubica en la quinta posición

# Ganó y se reenganchó en la pelea

Con goles de Jackson Martínez y Teófilo Gutiérrez, Colombia venció 2-0 a Ecuador y dio un gran paso para lograr la clasificación al próximo Mundial, ya que la victoria le permitió ubicarse quinto y quedar más cerca de Sudáfrica. Ahora, esperará de la mejor forma el encuentro del miércoles ante Uruguay, que también será vital para el sueño mundialista.

Tanto Colombia cuanto Ecuador tenían necesidad de ganar para mantener intactas sus chances de conseguir un lugar en el próximo Mundial. El local sabía que tenía que ganar para no quedarse afuera, y el segundo debía sumar para acercarse a Argentina. Esa obligación hizo que en los primeros minutos se metiera más de lo que se jugaba. La lucha en el medio era constante, y en contadas oportunidades se llegaba al área contraria. Las primeras aproximaciones se dieron por errores defensivos, pero sin mucho peligro. Para peor, cuando podían generar algo de riesgo fallaban en el último pase o en la definición.

Pero Colombia se despertó e intentó jugar un poco más. Vargas se hizo fuerte en la mitad de la cancha y comenzó a manejar los hilos del partido. A partir de ahí, los dirigidos por Eduardo Lara se acercaron al arco defendido por Cevallos y empezaron a llevar peligro. Un remate de Gutiérrez que el arquero mandó al corner fue lo más claro del primer tiempo.

En el complemento, Colombia siguió enfocado, y al minuto Falcao tuvo una ocasión clarita. Después, la lucha reapareció y ninguno podía sacarse ventaja. Hasta que a los 36, Jackson Martínez, que había ingresado unos minutos antes, con un violento remate abrió el marcador, y a los 48, Gutiérrez, debajo del arco, empujó la pelota a la red tras un desborde de Moreno y le dio la victoria tan ansiada a Colombia, que si perdía se quedaba sin chances de entrar al Mundial. Este triunfo le permite seguir soñando con el pasaporte a Sudáfrica 2010.

| COLOMBIA | 2 |
|---|---|
| Julio; Perea, Córdoba, Yepes, Armero; Vargas, Guarín, Zúñiga; Moreno; Falcao, T. Gutiérrez. **DT:** Eduardo Lara. | |
| **ECUADOR** | **0** |
| Cevallos; Reasco, Hurtado, Espinoza, Ayoví; Castillo, Noboa, Méndez, Valencia; Benítez, Tenorio. **DT:** Sixto Vizuete. | |

**Arbitro:** Sergio Pezzota (Argentina). **Estadio:** Atanasio Girardot de Medellín. **Goles:** 81m J. Martínez (C); 90m T. Gutiérrez (C). **Cambios:** 22m Palacios por Tenorio (E), 44m Viáfara por Vargas (C), 52m G. Hernández por Falcao, 74m J. Martínez por Zúñiga (C), 88m Montero por Méndez (E). **Incidencias:** 48m expulsado Palacios (E).



El festejo colombiano.

### Paraguay batió 1-0 a Bolivia y está cerca del pasaje

# Nos esperan con el ánimo bien arriba

Paraguay estará con el ánimo bien alto el miércoles próximo, cuando reciba a Argentina, ya que el triunfo de ayer 1-0 sobre Bolivia le permitió acercarse un poco más al Mundial de Sudáfrica. Los paraguayos no pudieron plasmar en el resultado toda la superioridad que exhibieron sobre su rival, y consiguieron la victoria por la mínima diferencia.

Los paraguayos iniciaron el partido con la decisión de adueñarse de la iniciativa del juego, y a partir de ahí ubicarse bien cerca del área de los bolivianos. El plan lo fue consiguiendo lentamente y comenzaron a aparecer las situaciones de riesgo. Cabañas llegó por la izquierda, remató cruzado y el arquero pudo desviar la pelota al corner. Enseguida, Valdez llegó por la derecha y su tiro se fue muy cerca.

El arquero de Bolivia se fue convirtiendo en la figura del partido a partir de sus buenas intervenciones. Primero le sacó un cabezazo de Da Silva, y luego apareció dos veces: una ante Riveros, y luego ante Valdez. En el medio de esas dos acciones, Bolivia se acercó con un tiro libre de Gómez que Villar alcanzó a rechazar. La insistencia de Paraguay tuvo su premio al final del primer tiempo, cuando Cabañas marcó el gol de penal por una infracción sobre Bonet.

Con la ventaja, Paraguay salió a jugar el segundo tiempo con mayor tranquilidad. Eso le permitió manejar el desarrollo, debido a que Bolivia no tenía reacción. El arquero Suárez evitó varias veces el segundo tanto de Paraguay, que esperó el final con la mente puesta en Argentina.

| PARAGUAY | 1 |
|---|---|
| Villar; Bonet, Verón, Da Silva, M. Rodríguez; E. Ledesma, Santana, Riveros, O. Martínez; H. Valdez, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino. | |
| **BOLIVIA** | **0** |
| Suárez; Palacios, E. Rodríguez, L. Gutiérrez; Parada, Flores, Gómez, R. García, Bejarano; Escobar, Martins. **DT:** Edwin Sánchez. | |

**Estadio:** Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Víctor Carrillo (Perú). **Gol:** 45m Cabañas (P), de penal. **Cambios:** 52m Pachi por Flores (B); 69m Barreto por Ledesma (P); 75m Cabrera por Escobar (B); 76m E. Benítez por Valdez (P); 83m Vaca por R. García (B); 88m O. Cardozo por Cabañas (P).

EFE



Parada y Ledesma.

**BASQUETBOL** **Argentina perdió 85-80 con Puerto Rico en el Premundial**

# Ni revancha con la naranja

El equipo de Hernández arrancó bien, pero se fue quedando y permitió que los locales llegaran más enteros al final. Esta tarde, desde las 19.30, el conjunto albiceleste buscará el tercer puesto ante Canadá, que cayó en la otra semifinal ante Brasil.

La Selección Argentina de básquetbol estuvo cerca de meterse en la final del Premundial, pero cayó 85-80 sobre el cierre ante Puerto Rico, en un juego en el que mandó al principio pero no tuvo resto para ganarlo. Por eso, esta tarde buscará un lugar en el podio cuando se enfrente a Canadá, que en la otro semifinal perdió ante Brasil.

Con un gran juego de equipo en el que sobresalía Scola, Argentina tomó rápidas ventajas para silenciar a un estadio que no entendía lo que veía. Desde el manejo de Prigioni, el equipo de Hernández encontraba gol en diferentes posiciones, con Román González como inesperado protagonista en ataque. Y como en defensa maniataba a los tiradores rivales, Puerto Rico no encontraba la manera de atacar al aro. Por eso, las diferencias se estabilizaron en el orden de los diez puntos.

Tras esa ráfaga inicial que sirvió para escaparse, Argentina mostró inteligencia para sostener la diferencia. Por más que Puerto Rico planteó diferentes variantes, el conjunto de Hernández siempre encontró la manera de mantenerse arriba, con una distancia que no bajaba de los cinco puntos.

Sin embargo, la historia se dio diferente en la segunda mitad. El goleo argentino quedó limitado a lo que podía hacer Scola, autor de 31 puntos, y el acompañamiento de Quinteros. Por eso, los boricuas fueron limando diferencias, hasta meterse en un decidido golpe por golpe en el último cuarto. A esa altura, el gigante Peter Ramos encontraba espacios de maniobra ante las cuatro faltas de Scola y Arroyo se cargaba el equipo al hombro. Un triple de Paolo Quinteros puso al equipo albiceleste a un punto a falta de 35 segundos, pero Arroyo respondió con una bandeja inverosímil. El último intento de Paolo para igualar el partido se quedó muy corto, por lo que Puerto Rico aseguró el triunfo y el pasaje a la final. Para el conjunto argentino quedó el gusto amargo por la derrota, pero el objetivo planteado ya se había cumplido con la clasificación para el Mundial. Ahora, buscará ponerle el broche con el podio, en el juego ante Canadá.

En el primer turno, Brasil logró su lugar en la definición al imponerse 73-65 a Canadá, con 23 de Leandrinho y 16 de Anderson. El conjunto del español Moncho Monsalvo hizo la diferencia en el tercer cuarto, cuando metió un parcial 26-13 que le permitió llegar con aire al segmento final.



Román González impuso presencia, pero luego se quedó.

**TENIS** **Dulko venció a Shvedova y está en octavos de final**

# Gisela salió de paseo por Nueva York

La argentina Gisela Dulko mantuvo ayer su buen paso en el Abierto de Estados Unidos al instalarse por primera vez en su carrera en octavos de final, luego de superar 6-3, 6-4 a la kazaja Yaroslava Shvedova. La tigrense, de gran experiencia en las canchas de cemento de Flushing Meadows, Nueva York, donde hace su sexta aparición en el cuadro principal, consiguió la victoria en sólo 76 minutos. En ese lapso, Dulko, 40 del ranking WTA, logró cinco aces y quebró tres veces el servicio de su rival, mientras cometió 16 errores no forzados contra los 22 de Shvedova, 55ª en el escalafón mundial. Hoy jugará Juan Martín Del Potro, alrededor de las 16, ante el austríaco Daniel Koellerer y José Acasuso se medirá no antes de las 19 con el francés Gael Monfils.

Por el pase a cuartos de final la argentina se enfrentará con la ucraniana Katerina Bondarenko, que superó 7-6, 6-4 a la australiana Anastasia Rodionova. La sorpresa de la jornada la protagonizó la juvenil estadounidense de 17 años Melanie Oudin, quien venció 3-6, 6-4, 7-5 a la rusa Maria Sharapova, en un tenso partido donde la ex número uno cometió 21 dobles faltas y 63 errores no forzados.

Entre los hombres, el suizo Roger Federer demostró una vez por qué es el dueño del circuito masculino al derrotar 3-6, 6-3, 7-5, 6-4 al australiano Lleyton Hewitt, para ubicarse en octavos de final. Federer, que busca su sexto título consecutivo en el US Open y el decimosexto Grand Slam de su carrera, pasó un momento difícil sólo en el primer set. Federer selló su victoria 48 frente a tres derrotas en el complejo neoyorquino. Mientras, el serbio Novak Djokovic tuvo que esforzarse un poco más de lo habitual para eliminar 6-7 (2-7), 6-3, 7-6 (7-2), 6-4 al local Jesse Witten. En la próxima instancia deberá jugar ante el checo Radek Stepanek, quien le ganó 4-6, 6-2, 6-3, 6-3 al alemán Philipp Kohlschreiber.

AFP


Dulko jugará con Katerina Bondarenko. Ya le ganó a su hermana Alona.

## Werner en TC 2000

El entrerriano Mariano Werner (Toyota) se quedó ayer con la pole definitiva del TC 2000 en su octava fecha, luego de desarrollarse la clasificación bajo un fuerte viento que dificultó seriamente la visibilidad a los pilotos, en el nuevo autódromo Parque Provincia de Neuquén de la ciudad de Centenario. Werner consiguió la posición de privilegio con un registro de 1m32s033/1000, a un promedio de 168,944 kilómetros. En segundo lugar se ubicó Matías Rossi (Renault), y tercero fue Juan Silva.

## Villagra octavo

El cordobés Federico Villagra (Focus) se mantuvo en el octavo lugar luego de la segunda etapa del Rally de Australia, que ahora es liderado por el español Dani Sordo (C4). Finalizados los primeros 25 tramos de la décima escala del campeonato del mundo, Villagra acumula un registro de 1h56m27.9s, y está a 3m59s8 de distancia de Sordo, quien ayer se subió a lo más alto de la clasificación, a sólo 0.1s del francés pentacampeón del mundo Sebastien Loeb (C4) y del finlandés Mikko Hirvonen (Focus).

## Los pibes, sin final

El seleccionado argentino masculino de voleibol perdió ayer 3-0 ante Irán, y enfrentará hoy a Rusia por el tercer puesto del Mundial de Menores, que se realiza en Italia. El seleccionado dirigido por Fabián Muraco cayó con parciales de 2518, 2523 y 2522, en un partido que se prolongó durante una hora y 14 minutos. Los principales anotadores del equipo argentino fueron Sebastián Solé, con 13 puntos, e Iván Castellani y Andrés Ribone, con 12 cada uno.

## Le ahogó el festejo

El seleccionado australiano venció ayer 21-6 a Sudáfrica, actual campeón mundial, y le postergó por ahora la chance de ganar la XIV edición del torneo Tres Naciones de rugby, que los Springbooks hubiesen logrado con igualar en el Suncorp Stadium de Brisbane, Australia. Los puntos australianos, que al término del primer tiempo ganaban 96, fueron conseguidos con tries de Adam Ashley-Cooper y James O'Connor, y dos penales, un drop y una conversión de Matt Giteau.

## Escolaso

**Quiniela Nacional** (U-Q-T-Z) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6418 | 8 | 8732 | 15 | 1216 |
| 2 | 0321 | 9 | 0674 | 16 | 4399 |
| 3 | 6033 | 10 | 9980 | 17 | 1524 |
| 4 | 7574 | 11 | 4624 | 18 | 4126 |
| 5 | 2725 | 12 | 5826 | 19 | 4786 |
| 6 | 2346 | 13 | 3085 | 20 | 4685 |
| 7 | 5728 | 14 | 9163 | | |

**Quiniela Nacional** (E-N-N-V) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9143 | 8 | 0109 | 15 | 6458 |
| 2 | 4479 | 9 | 2407 | 16 | 5064 |
| 3 | 7276 | 10 | 7639 | 17 | 5277 |
| 4 | 0443 | 11 | 8677 | 18 | 6202 |
| 5 | 4759 | 12 | 9870 | 19 | 6924 |
| 6 | 9330 | 13 | 3759 | 20 | 3983 |
| 7 | 2957 | 14 | 7776 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6745 | 8 | 8680 | 15 | 7623 |
| 2 | 9886 | 9 | 9158 | 16 | 1041 |
| 3 | 6149 | 10 | 5128 | 17 | 2199 |
| 4 | 3925 | 11 | 6734 | 18 | 3925 |
| 5 | 6285 | 12 | 1745 | 19 | 9493 |
| 6 | 6270 | 13 | 6143 | 20 | 6559 |
| 7 | 0996 | 14 | 9529 | | |

**Quiniela Nacional** (C-L-S-Y) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4463 | 8 | 9541 | 15 | 7218 |
| 2 | 0271 | 9 | 8039 | 16 | 9597 |
| 3 | 3010 | 10 | 3998 | 17 | 4363 |
| 4 | 5470 | 11 | 4648 | 18 | 7197 |
| 5 | 5469 | 12 | 1142 | 19 | 1650 |
| 6 | 0740 | 13 | 9978 | 20 | 6608 |
| 7 | 8933 | 14 | 2095 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9278 | 8 | 0489 | 15 | 2866 |
| 2 | 3444 | 9 | 7915 | 16 | 0128 |
| 3 | 8796 | 10 | 4792 | 17 | 7771 |
| 4 | 6460 | 11 | 7138 | 18 | 4308 |
| 5 | 0873 | 12 | 9712 | 19 | 7617 |
| 6 | 6967 | 13 | 6939 | 20 | 8282 |
| 7 | 2566 | 14 | 3109 | | |





## Visto & oído

* Las fuertes apuestas de los estudios con éxitos casi asegurados dieron sus frutos, y los ingresos por boletería en todo el mundo de esta temporada de verano en el Hemisferio Norte batieron el record establecido en 2007. Según las primeras estimaciones al cierre de temporada, los dinosaurios en 3D de *La era de hielo 3*, el joven mago Harry Potter, la nueva entrega de *Transformers*, *Angeles y demonios* y *Up*, de Disney, contribuyeron a reunir 5800 millones de dólares en todo el mundo. La cifra es un 7 por ciento superior a 2007, pese a la recesión mundial y la crisis, según la revista especializada *Variety*. La ganadora absoluta a nivel internacional en taquilla fue *La era de hielo 3*, con 640 millones de dólares recaudados.

**CINE** **Pino Solanas presenta su documental *Tierra sublevada: oro impuro***

# "Hay saqueo de recursos minerales no renovables"

El director de *La hora de los hornos* continúa con su gran fresco iniciado con *Memoria del saqueo* y denuncia que "cuando se llevan un yacimiento de cualquier metal, no vuelve a crecer como una planta de soja o de girasol, se lo llevan para siempre".

**Por Oscar Ranzani**

El gran fresco sobre la Argentina que se propuso Fernando "Pino" Solanas hace unos años se inició con *Memoria del saqueo* y continuó con *La dignidad de los nadies*, *Argentina latente* y *La próxima estación*. Ahora es el turno de *Tierra sublevada*, un documental dividido en dos partes: "Oro impuro" y "Oro negro". La primera, *Tierra sublevada: oro impuro*, se estrena este jueves y el director de *La hora de los hornos* aborda un tema áspero: la megaminería. Dividido en diez capítulos y un epílogo, el film se inicia con un discurso del entonces presidente Carlos Menem impulsando la llamada Reforma Minera –al igual que en otros setenta países–, que permitió el ingreso de corporaciones transnacionales para realizar extracciones de metales a cielo abierto con cianuro. El documental posa su mirada en dos "monstruos" de la megaminería como la Barrick Gold y Minera Alumbrera, dueñas de un poder increíble. *Tierra sublevada...* muestra los intereses ocultos del negocio, la complicidad y la corrupción política en el saqueo de los recursos naturales, los desastres ecológicos que ocasiona este tipo de minería y cómo influye en el deterioro de la salud humana mediante el empleo de sustancias nocivas.

Solanas también investiga las ganancias y beneficios que logran estas corporaciones y el documental da cuenta de que estos ingresos no se ven reflejados en una mejora de las poblaciones aledañas a los yacimientos sino todo lo contrario. *Tierra sublevada...* denuncia la falta de justicia por los daños ambientales y las irregularidades de las corporaciones e instituciones, pero deja un halo de esperanza cuando dedica un espacio importante a la resistencia de los pueblos. A través del trabajo de concientización de educadores y ambientalistas que buscan que sus vecinos conozcan el peligro al que están expuestos, estos grupos buscan motorizar una lucha colectiva para combatir la instalación de estas mineras, bajo el objetivo de defender no sólo la vida humana sino también la naturaleza. Para concretar *Tierra sublevada: oro impuro*, Solanas viajó a Catamarca, San Juan, La Rioja, Tucumán y Salta y entrevistó a vecinos, ingenieros, maestros, chacareros, indígenas y ambientalistas, que efectúan análisis y denuncias y explican cómo es la vida en las regiones involucradas.

"*Tierra sublevada* nace para intentar llamar la atención y descubrirle al argentino el valor de los recursos naturales que le pertenecen, porque todos los yacimientos le pertenecen. Se han concesionado por determinada cantidad de años y esas concesiones pueden ser rescindidas probándoles el daño ambiental y otras cosas", señala Solanas en diálogo con **Página|12**. "Si se le pregunta a cualquier argentino culto cuáles son las riquezas más importantes que tiene la Argentina, va a hablar del campo y decir: 'Bueno, tiene petróleo, me parece que tiene algo de minería'. No tiene idea. Sin embargo, tenemos la sexta reserva de metales del planeta. Hay 4500 kilómetros de cordilleras. Hay reservas detectadas por la Secretaría de Minería de la Nación por más de 200 mil millones de dólares. Son cifras descomunales", agrega el realizador.

**–Uno de los principales cuestionamientos desde el aspecto económico es que las mineras no pagan elevados impuestos ni tampoco dejan ganancias en el país. ¿En esto consiste el saqueo que usted denuncia?**

–Sí. Hay saqueo y hay devastación de recursos minerales estratégicos y no renovables. Cuando te llevás un yacimiento de cualquier metal, no vuelve a crecer como una planta de soja o de girasol. Te lo llevás para siempre, lo cual está indicando que una política correcta de defensa del interés de la Nación es una explotación moderada y no salvaje. Esta megaminería toma concesiones y en 20 años dinamita los cerros o los hace volar (porque no emplean exactamente dinamita). Todas las mañanas, los yacimientos despiertan con una serie de explosiones en cadena, en esta suerte de caracol del hoyo minero: van calando la montaña y van para abajo. Esto llega a tener entre 400 y 500 metros de profundidad. La megaminería es una minería a escala. El tipo de minería antigua de veta con túnel ha desaparecido del planeta en su inmensa mayoría.

**–¿Qué queda ahora?**

–El mineral o el metal diseminado en la montaña. Para precisar, la película no habla de los minerales sino de los metales. Los metales tienen un valor es-



Los pueblos de las provincias mineras fueron engañados.

Arnaldo Pampillon


"*Tierra sublevada* nace para intentar llamar la atención", dice Solanas.

tratégico y descomunal. Y hay sesenta y tantos metales. En la roca, todos esos metales están siempre juntos. Algunos en proporciones ínfimas y otros en mayor proporción. Se dice que una montaña es rica en oro, cuando de pronto tiene dos gramos de oro por tonelada. Y cuando tiene tres, cuatro o cinco, como sucede acá, es una fiesta. La minería de hoy consiste en extraer ese mineral que está pulverizado o diseminado en la roca, en la montaña.

**–¿Cómo es el proceso?**

–La hacen volar a cielo abierto, muelen la roca con ralladores o picadores gigantes. Esos picadores, que pueden ser tan altos como el Obelisco, emplean una energía monumental para moler la roca. Cualquiera de estos grandes emprendimientos como, por ejemplo, Veladero, Alumbrera, consumen al día tanta energía como la ciudad de Catamarca. Esa roca picada, luego se aloja en un gran piletón. En esos piletones grandes que tienen varios kilómetros de largo y que los forran con sustancias aislantes para que el agua no filtre, se vierten de ochenta a cien millones de litros de agua por día, con diez a doce toneladas de cianuro y otras sustancias tóxicas. El cianuro es para realizar la separación de los metales. A algunos los empiezan a procesar directamente en el yacimiento hasta conformar lo que se llama la barra de metal doré, donde hay un concentrado de oro, cobre y algunos otros metales, pero a otros los llevan directamente hacia el puerto como un barro húmedo. En el caso de La Alumbrera, baja el mineral humedecido por un mineraloducto (un caño). Es un fango metalífero que llega hasta la provincia de Tucumán, se carga en un tren que tiene 30 o 40 vagones, y va hasta Puerto San Martín (Rosario), donde Minera Alumbrera tiene su puerto propio. Y lo exportan sin control público, ninguna simple declaración jurada. Esto ha llevado a que el fiscal federal de Tucumán iniciara un proceso por contrabando agravado porque liquidan solo sobre el oro, plata y cobre, y se llevan sesenta y tantos metales, algunos mucho más valiosos que el oro.

**–¿Cuáles son las principales consecuencias ecológicas de la explotación minera a cielo abierto?**

–Empiezo por las explosiones que generan una nube de polvo mineralizado. Estoy hablando de muchas toneladas de explosivos. Esa nube, al estar en la altura (3 o 4 mil metros), y como se trata de una zona de vientos, no va para arriba sino para abajo, hacia los valles. En los valles más cercanos o aquellos por donde pasa la corriente de vientos, todos los días terminan siendo dañados seriamente sus cultivos. Las hojas de los árboles y los cultivos se cubren con este polvo de roca. Ha comenzado un gran deterioro para la agricultura de esos valles. En la Cordillera, se forman las cuencas hídricas y esta nube mineralizada también impregna de esto a las cuencas hídricas. Ahora, a esto se le suma que esos lagos artificiales llamados diques de cola, donde se decantan los metales con agua y cianuro, tienen filtraciones. Todas las cuencas hídricas se intercomunican por debajo. Las mineras dicen: "Yo me estoy tomando acá un vasito de agua". Pero todo eso es una mentira porque en las poblaciones aledañas a las minas no hay laboratorios de análisis que estén monitoreando la calidad de las aguas ni tienen el instrumental como para hacer chequeos a los males y enfermedades que, con el correr de los años, comenzaron a aparecer. No estoy diciendo que nunca hubo diabetes, cáncer, hepatitis...

> "En siete provincias ya prohibieron la minería a cielo abierto con cianuro. Ese es un logro monumental."

**–Pero no en esas proporciones.**

–Lo que sucede es que un vaso de agua no hace a una enfermedad, pero con varios vasos con un aumento remarcable en la mineralización de esas aguas comienza un proceso de envenenamiento lento y largo. Y por eso, la suba alta de casos de cáncer, hepatitis, abortos y diabetes que tienen esas zonas. Pero falta una mayor: la roca, al quedar partida y abierta, expuesta al aire y al agua, se oxida. Esos metales estuvieron cubiertos por tierra, por alguna forma de vegetación, con el correr de los siglos. Las montañas tienen una piel. Las explosiones hacen volar todo y lo que queda de la montaña, queda sin ninguna piel de protección. Eso con la lluvia se oxida porque es roca mineralizada. Toda esa agua corre y va hacia los arroyitos que se van juntando y forman los ríos. Pero eso es ácido sulfúrico, más poderoso y puro que el de las baterías.

**–¿Cuáles son las consecuencias sociales de la explotación minera a cielo abierto?**

–Por un lado, toda la miseria y pobreza que trae en los valles aledaños al empezar a empobrecer los cultivos. La otra cosa monumental es que al chuparse las aguas en zonas desérticas o de poca agua como Catamarca, La Rioja y San Juan, es un daño estratégico enorme hacia las zonas de cultivo y de agricultura. Las grandes corporaciones mineras desembarcan en las provincias con grandes campañas de publicidad y con el mito de que "somos el progreso", "acá va a haber trabajo para todos". Esa es una mentira a voces. Minera Alumbrera lleva trece o catorce años de explotaciones en Catamarca, esa provincia tiene los mismos índices de pobreza. La mina ha generado 300 o 400 puestos de trabajo estables. Cuando se construía el yacimiento fueron 1000 o 1500. Por supuesto, ha incrementado cierto comercio, el sector servicios como pequeños talleres y empresitas que abastecen o dan servicio a la mina. Hay dos o tres hoteles más y dos o tres restaurantes más. Pero la famosa miseria estructural de la que hablaba Cristina sigue siendo la misma. Es curioso, porque pueblos que están cercanos a la mina no tenían electricidad cuando yo filmé y por arriba pasaban las torres de alta tensión. La mina se chupaba tanta electricidad como la ciudad de Catamarca y los pueblos estaban a vela.

**–En la recorrida que usted realizó por distintas regiones, ¿cómo observó la modificación de la vida de los pueblos a raíz de la presencia de empresas mineras transnacionales?**

–Hay modificaciones mínimas. Pero es más, han dividido a la comunidad. Tomemos el caso de Minera Alumbrera, que exporta al año tres veces más que el presupuesto de la provincia de Catamarca. La corporación se convierte en la principal entidad financiera y económica de la provincia. Con 30 o 40 millones de dólares que distribuye socialmente en la provincia, ha acallado todas las voces. Es el principal avisador de las radios, de los canales de televisión y de los diarios. Les ha dado becas a la Universidad. Les ha dado algún dinero al club de fútbol, la maternidad. Entonces, es muy difícil sacar a las corporaciones cuando ingresan porque enganchan mucha gente, en pequeñas cositas.

**–¿Y cómo analiza la resistencia de los pueblos frente al avasallamiento de las transnacionales mineras?**

–Lo más extraordinario es que se ha desarrollado una cultura ambientalista en esta década, sea en el río Uruguay o en la Cordillera. Hay que pensar que todas esas luchas obtuvieron triunfos extraordinarios. En siete provincias –Chubut, Río Negro, La Pampa, Mendoza, Córdoba, San Luis y Tucumán–, se pronunciaron sus Legislaturas prohibiendo la minería a cielo abierto con cianuro. Ese es un logro monumental. Falta todavía lograrlo en San Juan, el feudo de los Gioja, donde se instaló la Barrick Gold.

## Después, "Oro negro"

Solanas comenta que en *Tierra sublevada* se planteó hablar de los principales recursos minerales de la Argentina: los metales y el petróleo. Y que pensaba hacer una sola película. "En la medida en que filmé y como el material resultó tan extraordinario me llevó a hacer dos películas: *Oro impuro* sobre los metales y *Oro negro* sobre el petróleo", cuenta el director. *Oro negro* está filmada en la Patagonia y "el grueso está filmado en el segundo yacimiento del país, que es el yacimiento Norte, en General Mosconi, Campamento Vespucio y Campo Durán. Y está filmada en el norte con grandes personajes, con grandes historias. Recordemos que en el norte, en esta región se produjeron los segundos grandes cortes de ruta de la Argentina. Los cortes de ruta nacieron en el '96 en Cutral-có (Neuquén). Un año después, nacían en Salta, cuando la población de General Mosconi cortó la Ruta Nacional 34. Estaban los miles de desocupados que había dejado como saldo la privatización del petróleo. Lejos de haber derramado riqueza como se prometió, la privatización del petróleo terminó generando una ola de pobreza monumental", denuncia el director. Para Solanas, la miseria estructural "nace con la privatización del petróleo porque ésa era una de las regiones más confortables y de mejor nivel de vida que tenía el país, cuando eran las épocas de YPF, una empresa social que derramaba parte de sus ganancias en inversión en la sociedad: las mejores escuelas, hospitales, caminos. Al retirarse YPF, las petroleras abandonaron todo eso y redujeron drásticamente la mano de obra porque importaron todos los insumos", explica Solanas.

**CINE** **A los 73 años, John Boorman trabaja en una versión animada de *El mago de Oz***

# La figura anómala del cine británico

**Por Geoffrey Macnab** *

El director de *A quemarropa* tiene un profundo amor por las películas fantásticas y, aunque hace cuatro décadas no pudo darse el gusto de filmar *El señor de los anillos*, ahora tiene la posibilidad de hacer a su modo otro clásico del género.

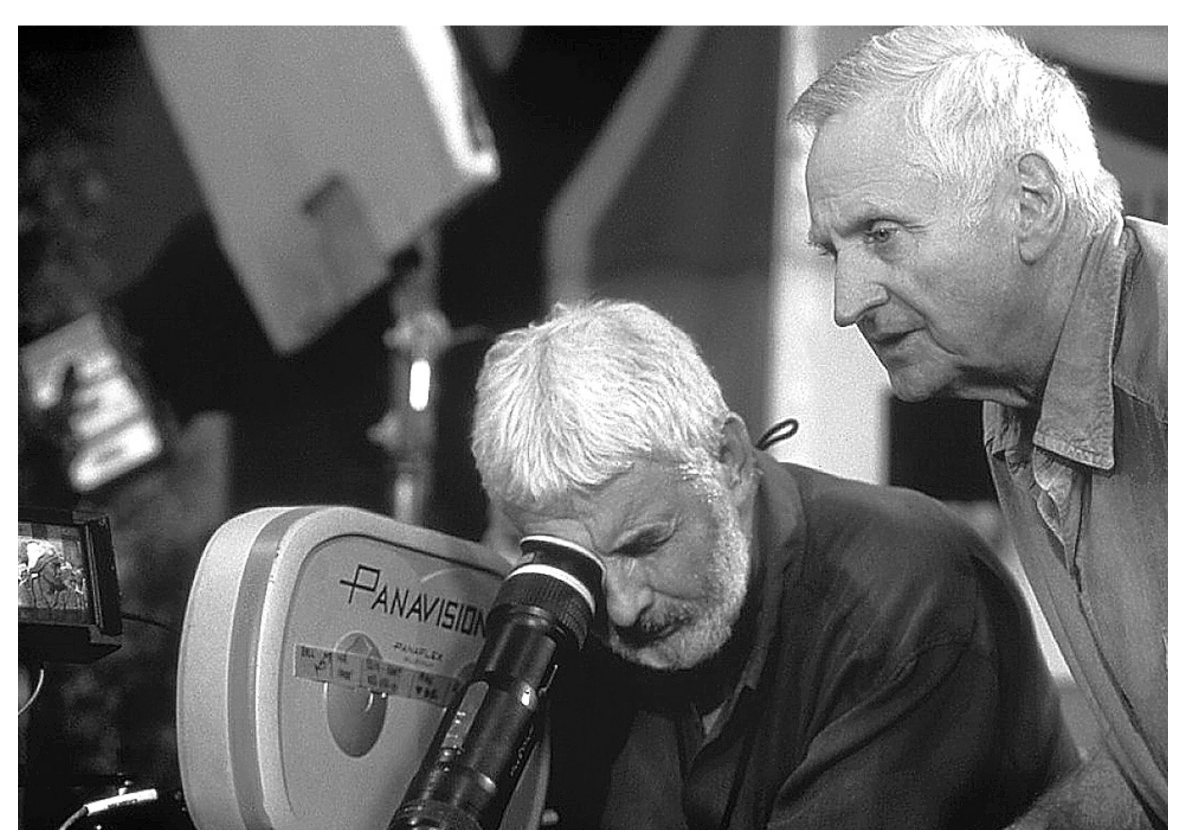
John Boorman tiene la fiebre de la fantasía. Pasaron ya 40 años desde que intentó sin éxito adaptar *El señor de los anillos*. En ese momento, United Artists tenía los derechos de filmación de la célebre historia de J. R. R. Tolkien, y le había pedido a Boorman que la convirtiera en película. "Le dediqué varios meses al guión. Iba a ser una sola película, no tres", recuerda el director inglés de su flirteo con los hobbits y la Tierra Media a fines de los '60, un período en el que todavía disfrutaba del éxito de crítica de su thriller *A quemarropa*. Tolkien, con quien Boorman se había escrito durante ese período, estaba aliviado de que la película fuera a hacerse con actores y no con animación. De todos modos, justo cuando Boorman estaba listo para filmar, United Artists se quedó sin fondos. "No podían financiarla, así que la dieron de baja", suspira Boorman. Trató de persuadir a Disney de que se metiera en medio. "Eso tampoco funcionó. Disney estaba demasiado preocupada por la violencia." Después de varios intentos de revivir el proyecto, Boorman se dio por vencido. "Fue una suerte porque, si hubiera hecho la película, no habríamos visto la maravillosa trilogía (de Peter Jackson). Fue hecha de modo brillante, mucho mejor que lo que yo podría haber filmado", afirma.

*El señor de los anillos* se le habrá escapado de las manos pero, a cambio, el director inglés hizo *La violencia está en nosotros* (1972), *Zardoz* (1974), *Excalibur* (1981) y *La selva esmeralda* (1985): en todas ellas encontró aire para su apetito por las aventuras épicas. Ahora Boorman, de 76 años, está

> "Sonará a herejía, pero siempre me pareció que la película *El mago de Oz* era muy torpe."

a punto de empezar a trabajar en su primera película de animación, una versión de 25 millones de dólares de otra fantasía con muchos seguidores, *El mago de Oz*. "Esto probablemente sonará a herejía, pero siempre me pareció que la película *El mago de Oz* era muy torpe", confiesa Boorman acerca del célebre musical de 1939 en el cual Judy Garland bailaba por el camino de ladrillos amarillos con sus zapatos de baile rojos. E insiste en que la novela original de L. Frank Baum es "mucho mejor que la película".

La próxima incursión de Boorman en la tierra de los munchkins promete varios cambios significativos a la versión de Judy Garland. "¿Por qué Dorothy es huérfana? ¿Cómo fue que se convirtió en huérfana? ¿Y por qué está tan ansiosa por volver a ese lugar horrendo llamado Kansas?", se pregunta retóricamente el director. Su puesta en escena explorará esas cuestiones en profundidad. También dará más detalles sobre las historias de los amigos de Dorothy, el Espantapájaros y el León Cobarde. Boorman también planea darle más importancia al adorable perrito de la chica, Toto, que tendrá el don de la palabra.




"Lo que el público quiere es perderse en una película", asegura John Boorman *(derecha)*.

Mientras se entusiasma hablando del Hombre de Hojalata y describe sus planes para una nueva película épica sobre el emperador Adriano, uno se da cuenta de qué clase de figura anómala es Boorman en la cultura cinematográfica inglesa. Mientras otros directores de su generación (nació en 1933) han hecho dramas realistas o se han ido a Hollywood a trabajar para el sistema de los estudios, Boorman siempre diseñó su propio e idiosincrásico camino. Un repaso por su filmografía muestra lo difícil que es encontrar dos de sus películas que sean abiertamente similares. Hay un largo camino desde la apartada región de *La violencia está en nosotros* a la Londres de la guerra de *La esperanza y la gloria*, o desde la California de los '60 de *A quemarropa* hasta la barrosa Camelot de *Excalibur*. De todos modos, si se mira bajo la superficie, emergen los temas en común.

En su juventud, mientras crecía en la Londres de fines de los '40 y principios de los '50, Boorman se fascinó con el cine mudo y, en particular, con el trabajo de D. W. Griffith. "El creía que el cine era el lenguaje universal prometido en la Biblia –apunta el director–. Y lo era cuando empezó." Pero si el cine es un arte soñado, también es un negocio. Es una obviedad de la historia del cine que los visionarios –o los directores que fueron aunque sea apenas contra el mainstream– no fueron apreciados o comprendidos.

Desde *La guerra de las galaxias* en adelante, sugiere Boorman, la situación incluso ha empeorado. Ahora los estudios piensan sus películas con los chicos de 14 años como objetivo, las lanzan con miles de copias y las juzgan como éxitos o fracasos de acuerdo con cómo andan en su primer fin de semana. "Antes las películas se estrenaban en cuatro o cinco ciudades grandes y después se extendían de a poco", recuerda Boorman de las viejas campañas de distribución de los estudios, antes de que George Lucas y Steven Spielberg entraran en escena de sopetón. El director inglés cita el ejemplo de *2001 Odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, que fue lanzada con dos copias y se estrenó en una sala de Nueva York y otra de Los Angeles. Las críticas fueron desparejas y el público tardó en ir a verla. Kubrick no pudo encontrar suficientes frases positivas en las críticas como para armar un aviso con citas textuales, así que contactó a sus amigos cineastas, entre otros Boorman, para tener comentarios optimistas. Gradualmente, la película se convirtió en un éxito. "En las circunstancias actuales, habría desaparecido", dice el director.

Boorman es una figura con varias facetas. En una reciente retrospectiva de su trabajo en el Midnigth Sun Festival de Lapland, con su hijo Lee a cuestas, se mostró genial. Estuvo feliz de compartir con sus anfitriones finlandeses anécdotas sobre cómo bebía Lee Marvin, lo mujeriego que era Marcello Mastroianni y la inesperada admiración de Marlon Brando por Michael Winner. No pareció descontento cuando se exhibieron en copias turbias con calidad sonora muy variada. Por momentos, parecía una versión levemente menos cascarrabias del excéntrico anciano interpretado de modo brillante por Ian Bannen en *La esperanza y la gloria*. De todos modos, los ingleses de buenos modales y amantes del cricket generalmente no tienen el coraje para hacer películas épicas en lugares remotos. Ni hablan sobre cine en los términos visionarios que usa Boorman. "Como parte del público, quiero que una película me traslade a otro mundo, otro universo, y quiero perderme en él –asegura–. Eso es lo que el público quiere: perderse en una película."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

## Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-FORO 21.
7.00
2-TV COMPRAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
2-SPRAYETTE.
9-PREVENIR.
8.00
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
2-REALITY TV.
11-KRYPTO, EL SUPER PERRO.
10.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CARITA DE ANGEL.
11-BLOQUE CARTOON.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
11.30
2-PABLO Y PACHU.
12.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CHESPIRITO.
11-SABOR A MI.
12.30
2-SIN CODIFICAR.
13.00
7-PROGRAMACION DEPORTIVA A DETERMINAR.
14.00
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Apariencias*.
15.00
2-SIETE EN UNO.
15.45
13-CINE: *El fugitivo*.
16.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
2-CON ESTILO.
18.00
9-CINE: *Caminante del fuego*.
13-CINE: *Rey Arturo*.
18.15
11-CINE: *Mi súper ex novia*.
18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
20.00
2-TRES PODERES.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
21.15
13-MDQ.
21.30
2-EL SHOW DEL FUTBOL.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.20
7-ECOS DE MI TIERRA.
22.30
13-CINE: *La masacre de Texas*.
23.00
11-24.
23.30
2-OPPENHEIMER.
7-AL COLON.
24.00
13-VIDEOS EN PELIGRO.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
1.30
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

**MUSICA** **Entrevista a Walas, el cantante de Massacre**

# "Acá el rock está dividido en progres y conservas"

La eterna banda del under despedirá hoy el CD *El Mamut* en el Luna Park. Según el músico, ese crecimiento exponencial es el signo de un cambio de época y de un reacomodamiento ideológico en el rock. Pero, el espíritu del show será el de "la fiesta con amigos".

*"El Mamut es, ante todo, carne y hueso de la posibilidad."*

G. García Bustillos – *El Mamut*

**Por Luis Paz**

"Brown se arrastró debajo de él para mirar y Elefante le aplastó el cráneo." Hay dos interpretaciones posibles: o éste es el copete de una noticia publicada en las páginas de sociedad de un periódico sajón o bien alguien accedió a la lectura de *El robo del elefante blanco*, de Mark Twain. Ahora, muy distinto a ese pasaje es cuando *El Mamut*, en lugar de achatar, le pone relieve a una escena. Eso ya pasaría a ser una Massacre. Y eso seguro es por su culpa: del micrófono de Walas, de los solos del Tordo Mondello, de la pedalera de Fico, de las cuatro cuerdas de Bochi y de los parches de Charly. Los Massacre (más *Cebollitas* que *Supercampeones*, más *Tom & Jerry* que *La Liga de la Justicia*, más clase B que Hollywood, más torroncinos que chocolate aireado, más fainá que aceto balsámico) son unos músicos del carajo, bien merecedores de la cima de ese mástil en el Arca del rock argentino de fin de década, con Estelares y Babasónicos. Tres bandas que en épocas del "hacelo vos mismo pero low-fi y no importa si suena mal con tal de que sea bizarro", se entregaron a la sofisticación de la síntesis, salieron del closet y cachetearon a abuelas y nietos.

Walas aprendió a hacerse cargo de eso. El mismo lo planteó en esos términos, hace un mes y poco, en el día de su cumpleaños, sobre la mesa de un bar en su Almagro amado, a metros de su cuna, en Rivadavia y Medrano, a cuadras de su primer trabajo en un vivero. Justo él, tan abrazablemente feliz, justo allí, en un contexto que lo abraza cálido, relajándolo de cara a un debut en el Luna Park y una despedida oficial de *El Mamut* que fue pospuesta del viernes 8 de agosto para hoy.

**–Su barrio, su cumpleaños. ¿Hasta dónde eso le da una perspectiva de cara a la llegada de Massacre al Luna Park?**

–En estos últimos dos años entramos en otra realidad, como en otra dimensión de lo que veníamos haciendo, que era un evento anual, un recital más grande y con más producción que durante el resto del año, como una gran fiesta con amigos. Siempre lo hicimos para la época de la primavera en Cemento. El Massacre Palestina Evento Skate Punk Anual, donde poníamos una rampa de skate y tocábamos con más producción, convocatoria y publicidad. Después de Cromañón lo hicimos en El Teatro y The Roxy, el año pasado en Obras y ahora el Luna.

**–¿Qué subyace al cambio de escenario?**

–Cambia radicalmente todo, porque esa cultura que nosotros representamos necesita lugares más grandes, necesita boliches, más producción. Y ahora parece lo mismo pero en el Luna, parece simple pero encierra muchas cosas. Es todo un cambio de paradigma.

**–Aquel Obras fue Mejor show nacional en la encuesta 2008 del NO...**

–Sí, fue increíble estar al lado de Spiritualized en La Trastienda, que fue Mejor show internacional. Y veníamos de salir mejor disco en 2007 con *El Mamut*, lo que nos honra tanto.

**–Honrados deberían estar por el disco que hicieron...**

–¡Sí, qué discazo! Estamos reorgullosos, recontentos. Claro que no podemos involucrarnos demasiado porque no somos objetivos. Pero escuchamos lo que dicen los que saben: periodistas, críticos, colegas, productores, melómanos. Y nos tenemos que subir a esa opinión, vernos desde afuera como veríamos un discazo de afuera que hizo Fulano. A éste lo cocinamos nosotros y eso es increíble.

> "Tenemos conflicto con el reconocimiento, el premio, el 'grande, campeón'. Venimos de la escuela del no reconocimiento."

**–A esta altura, dos años, un Obras y muchas tapas después, está bueno que se le vaya la careta, el reparo, en decir: ¡Qué discazo!**

–Somos un grupo con un trauma muy grande, que es siempre dudar. Eso al margen de nuestras características y lo que ya se sabe: que yo soy un nene inseguro, hijo de padres separados y todo eso. Pero al margen, como banda, tenemos conflicto con el reconocimiento, el premio, el "grande, campeón". Venimos de la escuela del no reconocimiento, de hacer las cosas para otro fin que no sea el campeonato. Entonces, claro que siempre miramos de reojo eso de decir "está bueno", creemos que a la gente le gustó más o menos o que las chicas no lo compran.

**–Pero ¿no están más tranquilos que antes frente a esos traumas?**

–Sí, ya estamos más cómodos, tenemos más controlada la cosa. Estamos empezando a laburar con una dinámica más de "banda pro" y de rock nacional o estándar, con todos sus códigos. Es como que entendimos un poco mejor el juego. Al principio lo entendía la Tori pero nosotros no, éramos artistas metidos en la burbuja de la sala.

**–En "Divorcio", dice: "Más difícil todo se hace, tranquilo y a esperar". Sin embargo, ustedes se cansaron saludablemente de la espera y salieron a mostrarse.**

–Es que ahora estamos entendiendo el juego más allá de la música y la letra, *la cosa en sí*: dónde poner el disco, dónde mostrarlo, dónde no, dónde estar, dónde no y los porqué de todas esas cosas. Y es un crecimiento: entramos, primero, a partir de que los genios de Catupecu hicieron el cover ("Plan B: anhelo de satisfacción"), con *Diferentes maneras* (su disco recopilatorio en vivo) y ahora con *El Mamut*.

**–Si existiera un "juego de la vida" para bandas, estarían bastante avanzados.**

–Empezamos a tomar un lugar en el tablero del rock nacional y en los últimos meses nos dimos cuenta de que, al margen de que la realidad global cambió y eso nos dio más público, hay otra cabeza y otro entendimiento, más información para lo nuestro. Antes, cuando iba a explicar qué hacíamos en una radio, no lo entendían muchos. Ahora los códigos son conocidos por más gente y por eso tenemos que cambiar de boliche, simbólicamente. Pero aparte hubo una serie de movimientos en el rock nacional muy cercanos a lo que pasó con la política, cambios en la primera línea del rock muy significativos, que marcan comienzos y finales de época.

**–¿Parecido a la política?**

–Sí, miremos lo que pasó en las últimas elecciones y la cosa ideológica, cuando se habla de "la nueva y la vieja política". El rock está dividido, como la ideología, en progres y conservas.

## Profecías autocumplidas

Algunas profecías autocumplidas de *El Mamut*:

1 **"La epidemia"**
*"Ahora se propaga la fiebre, es que la epidemia ya viene y pronto se contarán por miles las víctimas. Lo dice un estudio reciente: los condenados ya son cien."* ¿Alguien escuchó hablar de la gripe A?

2 **"La octava maravilla"**
*"Es la octava maravilla, nena del mundo, en los diarios y las revistas no se habla de otra cosa. Es la octava maravilla, creelo, es el rock."*
Dos años después de su estreno discográfico, la canción resonará en el Luna Park con más actualidad que nunca: en los últimos meses, Massacre fue tapa de revistas especializadas y contenido de los principales matutinos y vespertinos. Y además, apareció para los grandes públicos en el momento justo en el que en el espacio virtual se vota para definir las nuevas Siete Maravillas del Mundo. ¿La octava? Ya saben.

3 **Y que me pisen, que me pisen, que me pisen.**
En precisos 2:10 del video de "La Reina de Marte", ése en el que Walas se convierte en huella de cada videojuego fundamental de décadas pasadas, el extrovertido cantante comanda un tanque que atropella a... sí, señores: ¡A Michael Jackson! Profecía triste pero autocumplida.

Pablo Piovano


“En estos últimos dos años entramos en otra realidad”, reconoce Walas.

Me defino absolutamente progre, queremos ir a cosas nuevas, que no se hicieron.

**–En rasgos generales, ¿el rock sigue siendo conservador?**

–Hasta ahora Argentina lo fue a todo nivel: social, político y cultural. Pero en el nivel rock estábamos más en lo conservador todavía. Ojo, que eso nos hizo muy bien en los ’70, desde Sandro y Los de Fuego y nuestra lectura de Elvis, con Los Gatos y nuestra lectura de lo beat, luego nuestra lectura del pop y el punk.

**–Es inevitable señalar que en este momento se parece más que nunca a Jack Black en *Escuela de Rock*.**

–Es que un poco ése es el concepto, el de ese pizarrón repleto de nombres de bandas. Pareciera que en estos meses, con las separaciones, se cerró un capítulo. Es como cuando estudiás una carrera. Acá llegás a la materia Rock 1 y bueno, terminó, promocionada. Ya aprendimos quiénes son los Beatles y los Stones, los Zeppelin y Purple y llegamos como a un final de siglo que yo lo defino como la última modernidad a la que nos subimos, que es Ramones y Nirvana. Ahí cerró el capítulo 1.

> “Estamos entendiendo el juego más allá de la música y la letra, la cosa en sí: dónde poner el disco, dónde mostrarlo, dónde no.”

**–¿Y cuál es el programa de Rock 2?**

–Pareciera que somos los representantes de lo que viene, que para mí es Pixies y Sonic Youth. Claro que para eso tenés que agarrar Joy Division, Television, Velvet Underground. Nosotros somos la punta de lanza de eso. Por nosotros digo las bandas alternativas que venimos cerrando esta década, algunas desde lo indie y nosotros como algo que se está haciendo más popular. Entonces tenemos que ayudar a que esa subcultura deje de ser patrimonio de algunos. Y nos tenemos que abrir a escuchar una viola jodida de un Thurston Moore o una Kim Gordon.

**–En esa volteada caen también Bad Religion, Fugazzi, Black Flag...**

–Sí, pero cuidado. No es una cuestión de época nada más, también hay que animarse a cosas que estaban al lado de Beatles y Stones, pero que no entraron hasta que los reivindicamos los músicos, los críticos y los públicos en los ’90, como la Velvet.

**–Hay razones para entenderlos, salvando las distancias que cada lector quiera salvar, como el Sumo de esta década. ¿Se hace cargo de eso también?**

–Luca fue el diplomático del rock argentino, el canciller, el Marco Polo que trajo una valija de lo que hasta entonces no se conocía. Antes de él éramos la argentina de Charly, Queen y Kiss. Como argentinos y como herencia espartana futbolística nos gusta eso: yo soy de Queen, vos de Kiss, del Indio o Cerati, de Chevrolet o Ford. Eramos eso y cayó Luca. Siempre está el círculo de conocedores, los que íbamos a ver a Sumo, los que sabíamos de Joy Division y The Clash. Pero él dijo: “Bueno, chicos, para todos”, se abrió a que su disco lo produjera tal compañía, lo distribuyera tal sello y lo escucharan más.

**–Es lo mismo a lo que se abrió Massacre. Y eso, se hagan cargo o no, les abrió la cabeza a muchos pibes y tipos. ¿Cómo sigue la historia?**

–Me siento orgulloso de escuchar eso, de que me lo digan los chicos o que me cuenten que armaron una banda por Massacre. Sentimos de este lado todo eso que nosotros sentimos por Luca o por Ian Curtis. Y ¿cómo sigue la historia? En la historia siempre hay hitos, pasa de moderna a contemporánea por tal hecho histórico. Yo tengo los míos, que son la llegada de Sumo a Obras en el ’87, la de El Otro Yo, que marcó el acceso de lo alternativo al Templo del Rock y la de Massacre.

**–Y este arribo al Luna Park, ¿no marca también un cambio de época?**

–Es muy probable. Y para nosotros, al menos, seguro que sí. Como mínimo, creo que marca una legitimación para los pibes que escuchan lo que nos gusta a nosotros, que lo hacían en su casa o en un asado con amigos y que en cambio ahora pueden levantarse una piba hablando de la viuda de Curtis. Antes tenías que hablarle de Britney o de la viuda de Cobain porque es de Hollywood. Ahora ellas te hablan de Debbie Harry.

Y eso, seguro es por su culpa.

## ✱ Cines

**ARTE CINEMA**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
**ARTEPLEX CENTRO**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
**ATLAS LAVALLE**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**COMPLEJO "TITA MERELLO"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
**GAUMONT**. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**LORCA**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
**MONUMENTAL**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
**PREMIER**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

#### ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
**Arteplex Centro**: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

#### BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
**Monumental**: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

#### EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
**Monumental**: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

#### LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

#### LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
**Arte Cinema**: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

#### LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

#### SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: Patrick Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

#### TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

#### ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
**Premier IV**: 16.40 y 20.40 hs.

#### ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
**Arte Cinema**: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

#### ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
**Gaumont II**: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
**Monumental**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

#### ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
**Monumental**: 15.05, 19 y 23.10 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

#### BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
**Premier II**: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

#### CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
**Premier IV**: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

#### COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, Alessandro Nivola y Marie Gillain. P/13.
**Lorca**: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

#### COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
**Premier I**: 17 y 22.10 hs.

#### DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
**Complejo Tita Merello**: 18.10 y 21.50 hs.

#### EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
**Premier II**: 16.10 y 20.30 hs.

#### EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
**Premier III**: 19.40 y 22.20 hs.

#### EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
**Gaumont I**: 16.20, 18.40 y 21 hs.
**Lorca**: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
**Monumental**: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

#### EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
**Arte Cinema**: 17.10 hs. (Sala 2)

#### INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
**Monumental**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Atlas Lavalle**: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

#### LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
**Monumental**: 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Atlas Lavalle**: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

#### LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y Jennifer Ulrich. P/16.
**Complejo Tita Merello**: 14.10 y 17.55 hs.
**Monumental**: 17, 21 y 23 hs.

#### LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
**Premier I**: 14.30 y 20 hs.

#### LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
**Arteplex Centro**: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

#### MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
**Complejo Tita Merello**: 16.10, 20.10 y 22 hs.
**Monumental**: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

#### MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
**Arte Cinema**: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

#### PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
**Monumental**: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

#### PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En castellano) S/R.
**Monumental**: 13.30 y 17.10 hs.

#### PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
**Premier III**: 14, 16 y 17.50 hs.

#### ¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Zach Galifianakis. P/16.
**Monumental**: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

#### ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
**Monumental**: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

## ✱ Shoppings

#### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
**¿QUE PASO AYER?**: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ANITA**: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**LA OLA**: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.

#### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

## ✱ Barrios

### PUERTO MADERO

#### CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**ANITA**: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
**¿QUE PASO AYER?**: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**LA OLA**: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

### PALERMO

#### CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.45, 16.50, 19.10, 20, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 14, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 12.20, 14.50, 17.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
**ANITA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**¿QUE PASO AYER?**: 12.15, 14.30, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**LA OLA**: 17 hs. P/16.

### RECOLETA

#### VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**ANITA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
**ARRASTRAME AL INFIERNO**: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ENEMIGOS PUBLICOS**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**LA OLA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**¿QUE PASO AYER?**: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO**: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MENTIRAS PIADOSAS**: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
**ALGUN DIA COMPRENDERAS**: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
**COUS COUS** (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
**LA RAGAZZA DEL LAGO**: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
**ANITA**: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
**¿QUE PASO AYER?**: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
**LAS VIDAS PRIVADAS**: 12.55, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 14.25, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.45, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**LA CRUDA VERDAD**: 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**ANITA**: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**¿QUE PASO AYER?**: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

### CABALLITO

#### ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**ALGUN DIA COMPRENDERAS**: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
**LA RAGAZZA DEL LAGO**: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
**LA CRUDA VERDAD**: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**ANITA**: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
**LA OLA**: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
**¿QUE PASO AYER?**: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
**ANITA**: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
**EL SECRETO DE SUS OJOS:** A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**HANNAH MONTANA** (La película): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
**RETURN TO BOLIVIA** (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

### SAN JUSTO

#### CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
**PAPA POR UN DIA**: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
**FUERZA-G**: 15.10 hs. (En castellano) S/R.

### BOULOGNE

#### CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
**ANITA**: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**PAPA POR UN DIA**: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
**¿QUE PASO AYER?**: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**FUERZA-G**: 13.20 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
**HANNAH MONTANA** (La película): 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**PEQUEÑOS INVASORES**: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**HARRY POTTER** (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

### MARTINEZ

#### UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
**ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO**: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 12.25, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**ANITA**: 12.35, 14.55,17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**PAPA POR UN DIA**: 14.55 y 19.35 hs. S/R.
**¿QUE PASO AYER?**: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**COCO ANTES DE CHANEL**: 18.05, 20.55 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 14.10, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.15, 14.10, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
**LA CRUDA VERDAD**: 12, 14.35, 17.15, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 12.10, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

### MALVINAS ARGENTINAS

#### CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
**ANITA**: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
**LA CRUDA VERDAD**: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
**ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO**: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
**¿QUE PASO AYER?**: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
**ARRASTRAME AL INFIERNO**: 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**HANNAH MONTANA** (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
**FUERZA-G**: 12.35 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
**PAPA POR UN DIA**: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En castellano) P/13.
**PEQUEÑOS INVASORES**: 13.45 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
**LA ERA DE HIELO 3**: 15.45 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**PEQUEÑOS INVASORES**: 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano) S/R.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
**ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO**: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

### ADROGUE

#### CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
**SANGRIENTO SAN VALENTIN**: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
**EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO**: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
**BASTARDOS SIN GLORIA**: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**LA OLA**: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
**LA ERA DE HIELO 3**: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
**FUERZA-G**: 14.15 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL SECRETO DE SUS OJOS**: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
**PAPA POR UN DIA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
**LA CRUDA VERDAD**: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
**ANITA**: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
**¿QUE PASO AYER?**: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
**HANNAH MONTANA** (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**ENEMIGOS PUBLICOS**: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
**INVOCANDO ESPIRITUS**: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

## ✱ Ciclos

#### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
**MANUEL DE FALLA** (Un músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán y José Ignacio Tambutti. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 11 hs.

#### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine francés inédito x 4"
**CREO QUE LA AMO** (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet. **Hoy**: 14.30 hs.
**AQUELLOS QUE PERMANECEN** (Francia-2007) Dir.: Anne Le Ny. **Hoy**: 17 hs.

#### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
**EL NIÑO DEL PELO VERDE** (EE.UU.-1948) Dir.: Joseph Losey. **Hoy**: 14 hs.
**JUDITH DE BETHULIA** (EE.UU.-1914) Dir.: David Wark Griffith + **Una semana** (EE.UU.-1920) Buster Keaton **+ MV,** compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
**NANOOK, "el esquimal"** (EE.UU.-1922) Dir.: Robert Flaherty + MV. **Hoy**: 17.30 hs.
**HISTORIAS EXTRAORDINARIAS**. Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

#### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
**LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS** (2006) Dir.: Daniele Thompson, con Cecile De France, Claude Brasseur y Laura Morante. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 19 hs.

#### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
**ANNIE HALL** (1977) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

#### ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**EL BRINDIS**. Hoy a las 13.25, 15.25 y 20.15 hs. Dir.: Shai Agosin. Ciclo "Preestrenos del Nuevo Cine Chileno". (Sala 3)

## ✱ Teatros

#### ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Vie. 11, sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13: 17 hs., vie. 18: 20.30 hs., dom. 20 de septiembre: 17 hs., vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de octubre: 17 hs.

#### COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307) **FOUR WALLS** o "La niña del enfermero", de John Cage (Temporada C.E.T.C. 2009). Haydeé Schwartz (piano), Gabo Ferro (cantante), María Kumichel y L. Tolosa (bailarines). Coreog y dir.: Carlos Trunsky. **Hoy**: 17 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. Jue.: 20.30 hs.

#### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 25. (vie.: $ 5) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mie. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20); 24 Loc. en escenario: $ 20 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mie. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano**, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mie. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")

#### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: Alejandro Maci. Mie. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20)

#### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
**UN HOMBRE ES UN HOMBRE,** de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

#### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
**LA COCINA,** de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 25)

#### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**COQUETOS CARNAVALES.** Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

#### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HAPPY HOUR**. Cía. "Tangokinesis". Ciclo de Danza Contemporánea. Coreog. y dir.: **Ana María Stekelman**. Hoy: 20.30 hs. Loc.: 25. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue. $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala Luisa Vehil, Salón Dorado.

#### COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

#### AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
**¡VIVA MENDELSSOHN!** (1809-1847) Conciertos de cámara. Prog. Sonata en Fa menor Op. 4: Esteban Raspo (violín), Andrea Gallo (piano); 6 dúos Op. 63: Silvina Sadoly (soprano), Gustavo Zahnstecher (barítono), Cecilia Fracchia (piano); Octeto en Mi bemol Mayor, Op. 20: Luis Roggero, Daniel Robuschi, Demir Lulja, Roberto Calomarde (violines), Elizabeth Ridolfi, Javier Portero (violas), María Eugenia Castro, María Eugenia Castro Tarchini (violonchelos). Idea y coord.: Barbara Civita y Haydée Seibert. Lun.: 20.30 hs Bono contrib.: $ 60.

#### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**NOCHE BUENA**. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

#### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Jorge Lozada, Patricia Durán y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

#### APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

#### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**EL JOVEN FRANKENSTEIN** "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

#### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

#### AUDITORIO UPB
(Universidad Popular de Belgrano) Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
**CANTATA DE PEDRO Y LA GUERRA**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para toda la familia. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs.

#### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
**-THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico en castellano). Vie. 11: 20 hs., dom. 13: 18 hs., mar. 15, jue. 17 y sáb. 19 de sep.: 20 hs.
**-POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico en castellano) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.

#### B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**-ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mie.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
**-PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

#### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Claudio Da Passano, Luis Gasloli, Diego Gentile, Eugenia Guerty y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**LA AURORA**. De y por Quio Binett.. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

#### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**-BLANCA**. Con M. Laura Figueiras, Marina Brusco, Marina Sarmiento y Laura Tabachnik. Dir.: Marina Brusco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
**-PODEROZO MOREIRA**. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

#### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**ARRANCAME LA RISA**. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. **Sáb. 12 despedida**.

#### BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**-LA MEJOR CARTA**, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
**-POSTALES DE ESCUELA** (La escuela es un show). Personajes y situaciones típicas de una escuela media argentina. Libro y dir.: Eduardo Caballero. Lun.: 20.30 hs.
**-VIBRACIONES DEL ALMA.** Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mie.: 21 hs.

#### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**-CAMARA LENTA**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Fabian Bobbio, Armando Lescano y Romina Segui. Coord.: Sergio Barattucci. Dom. 19 hs.
-**CUENTOS PARA EL COCO**. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.

#### CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
**QUIEN SE ATREVERA A CONDENARME**. Con Micaela Rey y Jorge Agustín Romero. Dramaturgia y dir.: Mirta Bogdasarian. Dom.: 20 hs.

#### CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 60.

#### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**-MYRTA BARVIE**. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.
**-EL COLOR DE MI BAILE…!** Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.

#### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

#### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
**-LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Aquiles Baez** (cuatro-guitarra/Venezuela) Lun.: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Color Tango**. Milonga. Mie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

#### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
**EL BATACAZO,** de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

#### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**CASICAPRESSE**. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

#### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
**SOLO OSTINATO** (creación colectiva). G. "Ostinato". Dir.: Alejandra Sánchez. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala 1)

#### COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
**FIDEL NADAL**. Sáb.: 21 hs.

#### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**-EXTRAÑOS HABITOS**, de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. una comedia divertidísima y brillante! Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**CON CIERTO HUMOR**. Con F. Foppiano, M. Alfiz, G. Di Stefano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

#### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y

dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Versión para seis personajes. Versión y dir.: Omar G. Sanchez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
**TIEMPO ATRAS ELLAS TAMBIEN HABIAN TROPEZADO**, de Susana Tale. Con Carina Conti, Claudia Mac Auliffe y Sonia Novello. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 23.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.

### DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
**-ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
**-LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**-CAUSA Y DEFECTO**. Idea y dir: Sonia Rubba. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
**-EL MONO AMARILLO**, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, Federico Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**JUICIO AL TANGO**. Basado en el cap. II de "Megafón O La Guerra", de Leopoldo Marechal. Con Jorge Capussotti, Alfredo Andino y elenco. Autor y dir.: Ruben Santagada Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

### EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**-TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
**-ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.




(cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 35.

### EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
**-CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
**-EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**-EL REY DESVISTO**. Versión libre de "El traje nuevo del emperador", de Christian Andersen. Dramaturgia: Mario Gallo-Hernesto Mussano. Manipuladores-Bailarines: Valentina Gallo, Jerfan Poque, María Clara Chardin. Dir.: Hernesto Mussano. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL HOMBRE QUE NO DUERME**, de Diego Lublinsky. Dir.: Diego Lublinsky y Paula Travny. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)

### EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**-GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**QUE SON 3, QUE SON 4**. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana María Palumbo, Beatríz Eidelmany y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

### ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
**EL CIENTIFICO Y LA HORMIGA**, de Mateo Belli. Con Luigi Petrolini. "Ponte tra Culture" Soc. Coope. Ancoa (Italia). Dir.: Gianluca Barbadori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

### FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 30.
**-MUSICALES RE-CARGADOS**. Idea y dir.: Daniela Algeri. Dom.: 20 hs.

### FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**UN MAESTRO ES COMO UN NIÑO PARA UN POLICIA**. Una sátira política. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**CHIQUITO**, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ES INEVITABLE**. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BANG**. Libro y dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
**-CON VISTA AL RIO** "Una historia de aquellas", de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Despedida.**
**-CASANIMAL**. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
**-AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**POR LA GRANDISIMA CULPA**, de Laura Massoto. Con Anna Morrone, María del Carmen Carou, Laura Palmucci y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Dom.. 20.30 hs. Loc.: $ 30 (Incluye una consumición)

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**PARA ANGUSTIAS... CONSUELO**, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
**-EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
**-GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
**-CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

### LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**EL GRAN YEITE**, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José Maria Bindi. Dom.: 20 hs.

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**EL MIEMBRO AUSENTE**, de Ariel Barchilón. Con Antonella Ipekchian, Jonathan Valverde, Pablo Grey y Andrés Raiano. Dir.: Javier Lejwa. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
**PIAF**, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mie.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.




(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

### LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mie.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Mie. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: A. Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
**-MASSACRE.** Hoy: 20 hs. Super Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pull. lateral: $ 70; Campo: $ 70; Cabecera: $ 40.
**-DANIELA MERCURY**. Sáb. 12 de septiembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
**-LILY ALLEN.** Sáb. 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
**-RATA BLANCA.** Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cabecera: $ 70.
**-SARAH BRIGHTMAN.** Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
**-RUBEN BLADES**. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
**-JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
**-HORACIO GUARANY.** Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA,** de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

### MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
**-ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
**-LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Divertida y mordaz... ¿Influye el dinero en los afectos? Adapt. y dir.: Liliana Cobe. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

### METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
**-BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sábado.: 21 hs., domingo.: 20 hs.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.




El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mie. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO (**"El sueño Bolchevique"). Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con Gipsy Bonafina, Esteban Meloni y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**FRANKIE & JOHNNY** "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mie. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (miér. y jue.: 25% desc)

### PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
**DE PATITAS EN LA CALLE**, de y por Silvia Freire. Dom.: 19 hs.

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**AUSENCIA** (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Dom.: 19 hs.

### REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**-RAICES,** de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mie. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
**-SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

### TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

## ✱ Chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
**-MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
**MOC Y POC.** Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

### NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
**-MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
**-MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**UN DIA EN AFRICA**. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.: **FLORESTO, POTOTO… Y LA MAR EN COCHE**. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS**, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. **Hoy**: 16 hs. **Despedida.**

### AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
**CHAU, SR. MIEDO**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

### BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO**, de Maria Elena Walsh. Con **Anita Martínez, Diego Ramos** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. **Hoy**: 16 hs. **Despedida.**

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
**-SUEÑOS DE PRINCESAS**. Libro y dir.: Charly Palermo. Dom.: 16 hs.
**-EL HANSEL Y LA GRETEL**. Libro y dir.: Matias Vitali. Dom.: 17 hs.

### CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
**VARIANDO UN POQUITO**. Variete para cichos. Dir.: Diego Segura. Dom.: 16 hs. Ent. a la gorra.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**-UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
**-TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**-CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**BONDI**. Inspirado en los poemas de Catherine Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS.** Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Vie., Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EL MUNDO IMAGINADO**. Entre princesas, sirenas y hechiceros. Libro y dir.: Eduardo P. González. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Pl.: $ 20.

### CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS**. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

### EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**LA LUNA DE ORIENTE,** de Flavio Dumaine. Dir.: Gabriela Bonomo y Lala Lafleur. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 35.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**LA NIÑA DE LA NOCHE.** Versión libre de "La niña que iluminó la noche", de Ray Bradbury. Varieté titiritesca. Grupo "Catalinas Sur". Dir. musical: Bernardo Santiago. Dir.: Ximena Bianchi. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

### EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
**LA FLAUTA MAGICA**, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
**-SIRENITA Y SUS AMIGOS**, de Paula Russo. Dir.: Paula Russo y Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 1)
**-CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
**-LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
**-PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
**-LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
**-CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
**-CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
**-ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

### LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**ROMEO & JULIETA** (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La galera encantada" pta.:
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

### LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
**-PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 20.
**-EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

### LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
**EL GATO CON BOTAS.** Partitura original de Angel Mahler basada en el libro de Pepe Cibrián.. **Hoy**: 16 hs. **Despedida.**

### MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
**EL RUISEÑOR**. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 25.

### METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**BACKYARDIGANS** en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. **Hoy**: 15 hs. **Despedida.**

### METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
**MAMA, QUIERO BIS.** Con Luis María Pescetti. Sáb. y dom.: 16.30 hs.

### MUSEO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
**HISTORIAS DE CIRCO**. Grupo: "Del sinfin" (Mendoza). Titeres-dir.: Oscar Navarro. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
**UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

### MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.
-**UNO PARA EL OTRO**. Libro y dir.:: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**SARMIENTO**, "un dom. en la escuela". Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Grupo "El Museo Viajero". Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)
-**UN SIGLO EN UN RATITO**. Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (docentes y jubilados gratis)

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs.

## ✱ Concert

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
**EL BAGUALAZO**. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de cajas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**ISABEL MINGUEZ**. "Garbo y señorio de españa". Un viaje hacia los sabores, aromas, melodías y danzas españolas. Con Maximiliano Serral y Alejandro Graziani. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 65 (con tapas y copa de vino)

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (teclados). "Brasil Fussion Jazz". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

### LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**CALYCANTO** pta. su último CD: "Boleto de Ida". Carla Giannini (voz-cuatro venezolano), Damián D'Alessandro (guitarra-dir. musical), Ariel López Zaldívar (guitarra) y Pablo Chainal (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**JUAN ROLERI** (piano). Obras de Beethoven, Alberto Williams, Chopin y Mompou. Clásicos x Jóvenes. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MONICA FUCCI** (contrafagot) pta.: "Fagotissima". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

### NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
**AQUILES BAEZ** (Venezuela) Músico, guitarrista, compositor y maestro de las cuerdas latinoamericanas. Composiciones propias. Invitada: **Fabiola José**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

### VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical). Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

## ✱ Etc

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**STAR WARS** "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis)

### IGLESIA DE ARANZAZU
Constitución 960. (**San Fernando**)
**CORO NACIONAL DE NIÑOS**. Dir.: Vilma Gorini. Prog. Obras Mendelsshon, Dublanc, Kodaly, Guastavino y Dowland. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SIBELIUS**. Orquesta de cámara. Dir.: Andrés E. Cuéllar. Ciclo "Querendón". **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) **XL 9tet**. Ensamble. Temas de Charles Mingus. Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

### SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4384-6800.
**JORGE RIAL**. Angel y demonio del espectáculo. **Hoy**: 20 hs.

### FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
**NACHA ROLDAN**. Celebramos el día de "Día del Inmigrante". Festival folclórico con Ballets "Sentimiento, alma y tradición" (Bolivia) . "Matices del sur" (Peru), "Por los senderos del aire" (España-Portugal). Festival folclórico con vanina Fernandez, Coplaires, Antonio Benitez y otros. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. Dom.: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

## ✱ Mar del Plata

## CICLOS DE CINE

### AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Piazolla*;_HOY, 15.30, 17.30, 19.30 Cine Arte presenta ENTRE LOS MUROS (Francia 2008) Dir Laurent Cantet, Con François Bégaudeau, Nassim Amrast, Laura Baquela, Juliette Demaille. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello, Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 10 REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.30 CICLO CINE DEBATE de Diego Menegazzi. ENCUENTRO CON EL NUEVO CINE COREANO: HOY: SECRET SUNSHINE (Corea del Sur, 2007) Dir: Lee Chang-Dong. Con Jeon Do-Yeon y Kang-ho Song. Con el auspicio del Centro Cultural Coreano de América Latina, Asociación de Estudios Coreanos de Argentina y Centro de Estudios de Corea & China.

## TEATRO

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Piazolla:* Mar 8, 21.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MUGICA. Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". *Sala Payró*: Vie 11, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. *Sala Nachman:* Vie 11, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. *Sala Puerto:* Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: HOY, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. HOY, 19.30 PASAJE PASAJEROS. Música y Danza Dir Malva Herrero. HOY, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodríguez Bruzza

### GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

## MUSICA

### AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: Vie 11, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto.*Teatro Payró:* Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. *Bodega*: Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

### ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.30 LOS TIPITOS junto a QUIQUE GONZALEZ.

## INFANTILES

### C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, , 17.30 EL PRINCIPE FELIZ. Guión y dirección de Carlos Torrerio

### EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chicos. YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

### A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

### COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10. A 18 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Única $18. Jub y May de 65 años $18 (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

### RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

### ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

**Tiempo pronosticado Hoy:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 13°. Máxima: 22°. **Mañana:** Probables lluvias. Descenso de temperatura. Mínima: 11°. Máxima: 17°.

**Rep**




# El Muro

EFE

**Por Juan Gelman**

La palabra Muro se escucha con mayúscula por el que dividió a Berlín durante 28 años. Se lo llamó y llama todavía *El Muro de la vergüenza*, pero quedó muy atrás del que Israel construye en el territorio palestino ocupado: el alemán que erigió la ex URSS tuvo 155 kilómetros de largo, el israelí tendrá más de 700. La altura media del primero fue de 3,6 metros, la del segundo un máximo de 8 y su anchura podrá ampliarse ya que a uno y otro lado se cavan fosas de varios metros de profundidad, hay vallas electrificadas de alambre de púa, sensores térmicos, cámaras de video, torres de francotirador y carreteras para los vehículos israelíes de patrullaje, más una franja colchón de ancho variable. El 85 por ciento de este Muro se construye dentro de Cisjordania, a la que despoja del 9,5 por ciento de su territorio. "Es una locura", calificó Roger Waters.

El 19 de agosto pasado Naciones Unidas presentó en Jerusalén Este un corto narrado por quien fuera compositor, guitarrista, bajista, vocalista y fundador de Pink Floyd: se titula *Walled Horizons* (Horizontes vallados), dura 15 minutos y documenta los efectos que la construcción produce en cientos de miles de palestinos. "Me llena de horror la idea de vivir en una prisión gigantesca", dijo Waters. Y escribió sobre el muro: "No al control del pensamiento" (www.france24.com, 20-8-09). Puede verse en YouTube.

La ONU promovió este acto para sacudir la memoria dormida de la comunidad internacional acerca de un hecho trascendente: el 9 de julio del 2004, la Corte Internacional de Justicia (CIJ) –el tribunal supremo del mundo–- emitió una opinión consultiva en la que señala: "La construcción del muro que Israel, la potencia ocupante, está levantando en el territorio palestino ocupado, incluso en Jerusalén Oriental y alrededores, y el régimen asociado, se oponen al derecho internacional". La CIJ señala que Tel Aviv debe desmantelar un muro que para el pueblo palestino entraña, entre otras cosas, "la destrucción o incautación de propiedad privada, restricciones a la libertad de circulación, confiscación de tierras de cultivo, corte del acceso a las fuentes de agua primarias" y constituye "una anexión de facto de territorio palestino" (www.icj.cij.org, 9-7-04).

La resolución 62/181 de la Asamblea General de la ONU del 19 de diciembre de 2007 –entre otras– demanda a Israel "que cumpla plenamente las obligaciones legales mencionadas en la opinión consultiva" de la CIJ, es decir, la demolición del muro que "priva seriamente al pueblo palestino de sus recursos naturales". Esta resolución fue aprobada por 166 países a favor –incluidos muchos que mantienen excelentes relaciones con Israel–, 7 en contra y 6 abstenciones (www.un.org, 31-1-08). Porque cabe preguntarse si esta construcción es para evitar atentados terroristas, como aduce Tel Aviv, o persigue otros fines. La CIJ subraya que "Israel no puede invocar el derecho de legítima defensa o un estado de necesidad a fin de eludir la ilegalidad del muro".

La idea del Muro es, en realidad, muy anterior a la primera intifada palestina, de 1987, y a la segunda, del 2000: ya en 1950 el parlamento israelí promulgó la llamada Ley del Ausente, que permite al Estado apoderarse de toda propiedad palestina que no ha sido utilizada durante un determinado período. Israel se ha quedado así con la tierra de miles de palestinos en razón de los retenes y las dificultades de circulación que el Muro acentúa gravemente. Y luego: Ron Nahman, alcalde del amplio asentamiento de Ariel, ubicado 22 kilómetros adentro de Cisjordania, declaró a la prensa israelí que "el mapa de la valla es el mismo mapa que vi en cada visita que Arik (Ariel Sharon) nos hizo desde 1978" (www.americanfreepress.net, 19-12-03). Tel Aviv no esperó a que se produjeran los atentados terroristas contra civiles israelíes que acompañaron a las intifadas y el objetivo final del muro es la anexión de hecho del territorio palestino ocupado desde 1967.

"Los que intentan confundir y dicen que la valla no representa una línea política, no saben de qué están hablando", declaró sin vueltas David Levy, presidente del consejo de colonos del valle del Jordán, al periódico israelí *Yedioth Ahronoth* (www.gush-shalom.org, 23-5-03).

"Cada quien juega este doble juego –agregó– y es conveniente para todos. Por eso estoy a favor de la valla, es obvio que nos ubicará adentro (de Israel)." El valle del río Jordán corre a lo largo de toda la frontera de Cisjordania con Israel y está poblado de asentamientos israelíes ilegales.

El corto del que participa Roger Waters recoge el testimonio de un palestino que vive a un lado del Muro y perdió su tierra porque está del otro. También el de una palestina cuyos niños no pueden ir a la escuela por idéntica razón. El Muro separa a matrimonios y a padres de sus hijos. Entre otras cosas que violan los derechos humanos del pueblo palestino y los pactos internacionales de los que Israel es Estado Parte.



**Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°4 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

